

ROMA EUROPA

RE

FESTIVAL

2024

F

**DANZA
TEATRO**

**MUSICA
DIGITAL**

KIDS

04.09

17.11

APERITO

ROMAEUROPA FESTIVAL 2024
39a EDIZIONE

La trentanovesima edizione del Romaeuropa Festival torna ad affermare la centralità del suo ruolo di mediazione tra discipline, linguaggi e visioni del mondo. «Dialogo, confronto e incontro» sono le parole chiave scelte dal Direttore Generale e Artistico **Fabrizio Grifasi** per descrivere l'eterogeneo programma che ci accompagnerà da settembre a novembre. Queste stesse parole riflettono l'operare della **Fondazione** in rete con le istituzioni pubbliche e private nel costante processo di valorizzazione della tradizione contemporanea nazionale e di apertura verso i linguaggi del futuro. Per il raggiungimento di questi obiettivi vogliamo innanzitutto esprimere il nostro riconoscimento al prezioso supporto che riceviamo dal **Ministero della Cultura**, dalla **Regione Lazio**, da **Roma Capitale** e dalla **Camera di Commercio di Roma**. Un sostegno fondamentale per proseguire nel nostro cammino quasi quarantennale di scambi generazionali, incontri e nuove esperienze. Rendere Roma un polo internazionale della creazione contemporanea, condividere l'esperienza artistica con un pubblico di anno in anno più ampio sono solo alcuni obiettivi del nostro cammino.

Fanno parte della rete con cui è realizzato il festival il **Teatro dell'Opera di Roma** (con il quale Romaeuropa corealizza per la prima volta la sua inaugurazione), l'**Azienda Speciale Palaexpo**, la **Fondazione Teatro di Roma**, la **Fondazione Musica per Roma**, il **MAXXI — Museo nazionale delle arti del XXI secolo**, l'**Auditorium Conciliazione**, il **Teatro Vascello**, la **Sala Umberto**, il **Teatro Vittoria**. Ma questa rete si estende anche oltre i confini nazionali: è confermata la partnership con **Van Cleef & Arpels** nell'ambito del programma **Dance Reflections**; giunge al secondo anno il percorso triennale avviato con **Flanders State of the Art**, continuano le collaborazioni con il **Fondo per le Arti Performative** e l'**Ambasciata dei Paesi Bassi** per la sezione Kids & Family a cui si aggiunge il focus sulla scena **Catalana**. Si rinnovano i sostegni dell'**Institut Français** e dell'**Ambasciata di Francia** con **Fondazione Nuovi Mecenati**; dell'**Ambasciata di Spagna**, dell'**Ambasciata di Germania** e il **Goethe-Institut** e di **Pro Helvetia**. Una rete di rapporti internazionali che si amplia con le collaborazioni con l'**Accademia di Francia a Roma — Villa Medici**, l'**Accademia Tedesca Roma — Villa Massimo**, l'**Istituto Cervantes**, l'**Istituto di Cultura Svizzero** e **Aerowaves**. A questo quadro si aggiungono le attività di sostegno alla creatività emergente attraverso la collaborazione con le molte strutture regionali oltre ai progetti volti all'inclusione e alla formazione di nuovo pubblico realizzati in collaborazione con l'**Università La Sapienza**, l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico**, l'**Accademia Nazionale di Danza**, l'**Accademia di Belle Arti**, l'**Istituto Europeo di Design (IED)**, l'**Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA Roma Design)**, la **Nuova Accademia di Belle Arti (NABA)**, la **Rome University of Fine Arts (RUFA)** e il **Sistema di Biblioteche del Comune di Roma**.

Siamo consapevoli che il nostro messaggio culturale di "dialogo, confronto e incontro" si incroci con gli avvenimenti drammatici che oggi stanno scuotendo il mondo e con i profondi cambiamenti che imporranno all'umanità intera i fattori ambientali e il progresso tecnologico. Ma di fronte a ciò ci guida e ci sprona la convinzione che rappresentare la verità della creazione artistica di questo stesso mondo aiuti a rafforzare la centralità dell'essere umano e della cultura che esso produce.

GUIDO FABIANI

→ **Presidente Fondazione Romaeuropa**

DIALOGO, CONFRONTO, INCONTRO: SPAZIO APERTO

Musica, danza, teatro, nuove tecnologie, kids e formazione s'intrecciano nella **trentanovesima edizione** del **Romaeuropa Festival** che torna ad articolare un dialogo con il nostro presente basato sul confronto tra generazioni e l'incontro di più pratiche artistiche.

La nostra settimana inaugurale inizia con "Mycelium" di **Christos Papadopoulos** per il **Ballet de l'Opéra de Lyon** – opening al **Teatro Costanzi** in corealizzazione tra **REF** e **Teatro dell'Opera di Roma** – assieme al riallestimento di "Biped" di **Merce Cunningham**, con le musiche live di **Gavin Bryars** e il suo **Ensemble**, per poi proseguire nella **Cavea dell'Auditorium Parco della Musica** con un omaggio a **Ryūichi Sakamoto** della **Brussels Philharmonic** diretta da **Dirk Brossé** che esegue alcune delle sue più celebri composizioni per il cinema e, al **MAXXI**, con il film "Opus" di **Neo Sora** che ritrae il profondo rapporto del Maestro con la musica nella sua ultima esibizione per il pubblico. Sempre nella Cavea, il coreografo **Rachid Ouramdane** insieme al **Ballet du Grand Théâtre de Genève** e alcuni grandi funamboli contemporanei costruisce "Outsider", la sua nuova pièce sulle note di **Julius Eastman**. Infine, chiude il programma *en plain air* del REF24 "Tucidide. Atene contro Melo" di e con **Alessandro Baricco** insieme a **Giovanni Sollima**, **Enrico Melozzi** e i **100 Cellos**.

Il REF ritorna all'**Auditorium Conciliazione** con la coreografa **Sasha Waltz** che si confronta con la "Sinfonia n.7" di **Beethoven** e al **Teatro Argentina** per un percorso tra musica e scena con "Voice Noise" di **Jan Martens**, "Close Up" di **Noè Soulier** in dialogo con **J.S. Bach** eseguito dall'**Ensemble il Convito**, **Filippo Andreatta** che porta in scena insieme all'ensemble **Sentieri Selvaggi** "Music for 18 Musicians" di **Steve Reich** nell'opera "Nuvolarlo" e **Gorges Ocloo** che nel suo "The Golden Stool" crea una *afrOpera* tra memoria, tradizioni e confronto con il repertorio lirico occidentale.

Nel programma musicale del REF convivono i concerti dell'ensemble **Neue Vocalsolisten** con le musiche di **Oscar Bianchi**, **Ondrej Adamek** e l'opera di **Marcus Schmickler** "Schreber songs" assieme allo **Zafran Ensemble**, corealizzati con l'**Accademia Tedesca Villa Massimo**; la band culto tedesca **Einstürzende Neubauten**, l'incontro tra **Lorenzo Bianchi Hoesh** e **Amir ElSaffar**, l'elettronica di **Trentemøller**, la sperimentazione tecnologica del compositore giapponese **Keiichiro Shibuya** con "MUTUAL CONTROL", la performance musicale "Ascension VR" degli artisti fiamminghi **Paul Boereboom** e **Leon Rogisstart** e il progetto del Centro di Ricerca **Tempo Reale** fondato da **Luciano Berio** che costruisce in "Foosball" un concerto per calcio-balilla e musica elettronica.

Letteratura, poesia e teatro musicale s'incontrano nell'opera della compositrice italiana **Silvia Colasanti** che ne "L'ultimo viaggio di Sindbad" (prodotto dal **Teatro dell'Opera di Roma**) rilegge l'omonimo testo di **Erri de Luca**; della poetessa **Mariangela Gualtieri**, accompagnata dal pianoforte di **Uri Caine** e dalla tromba di **Paolo Fresu** nel progetto "Bello Mondo" e nel

SPAZIO APERTO

ENGLISH VERSION



MATTATOIO RTO

concerto/spettacolo del cantautore **Vasco Brondi** con la partecipazione straordinaria di **Paolo Cognetti**.

Tornano al REF anche i franco-catalani **Baro d'evol** con "Qui som?" un'ode alla creatività umana nata dal confronto con musicisti, acrobati, ceramisti e attori, mentre il regista **Amos Gitai** nel suo "House" (produzione de **La Colline Théâtre National**) ritrae il succedersi di generazioni, riflesso, quanto mai attuale, dei conflitti e delle convivenze di un intero territorio. Ambedue i progetti sono corealizzati con **Fondazione Teatro di Roma**.

Fiction e realtà dialogano nei due spettacoli "The Making of Berlin" e "Zvidzal" del collettivo **Berlin**; il regista **Mohamed El Khatib** ritrae la forza dell'amore ne "La vie secrète des vieux" e **Marlen Scholten**, con un cast italo-olandese, racconta ne "Il Disperato" le difficoltà economiche di una normale famiglia. Se la compagnia messicana **Lagartijas tiradas al sol** ci porta nel "Centroamerica", **Taoufiq Izeddou** in "Hors du Monde" elabora e coreografa la trance Sufi del Marocco mentre dalla tradizione acrobatica di Tangerang arriva l'esortazione "FIQ! Svegliati!" del **Groupe Acrobatique de Tanger** coreografato da **Maroussia Diaz Verbèke**. È **Alice Ripoll** a restituirci forza e tensioni del Brasile contemporaneo con due differenti creazioni: "Zona Franca" e "aCORdo" performance presentata a Villa Medici da **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels** - in partnership con l'Accademia di Francia a Roma - progetto della celebre maison che torna a sostenere la grande danza del REF2024 oltre a coprodurre diverse pièce ("Biped", "Outsider", "Close Up") non ultima "How in salts desert is it possible to blossom..." di **Robyn Orlin** e **Garage Desert Ensemble**. Tornano con le loro nuove creazioni, **Leila Ka** con "Maldonne", **Stefania Tansini** con "L'ombelico dei limbi", **Arno Schuitemaker** con "30 Apparences out of darkness". Approdano per la prima volta al REF gli Italiani **Riva & Repele** con "Dear Son".

Musica e cinema sono al cuore dell'omaggio dedicato al Maestro **Ennio Morricone** e alle sue più celebri colonne sonore dai danzatori di **Aterballetto** diretti dal coreografo **Marcos Morau** mentre, dopo dieci anni dalla sua ultima edizione, la compagnia **Collettivo CINETIC0** guidata da **Francesca Pennini** riallestisce "<age>" pièce costruita insieme a un cast di adolescenti. È con questa stessa attitudine che la trentanovesima edizione del REF costruisce uno specifico **focus sul teatro contemporaneo italiano**. Tornano al Festival, per la prima volta nella **Sala Umberto** (anche coproduttore dello spettacolo), **Elvira Frosini** e **Daniele Timpano** insieme allo scrittore **Lorenzo Pavolini** con "Tanti Sordi" un affondo sull'inimitabile figura di **Alberto Sordi**; al **Teatro Vascello** in corealizzazione e coproduzione con **La Fabbrica dell'Attore** la regista **Lisa Ferlazzo Natoli** con **Iacasadargilla** mette in scena "Uccellini" della giovane drammaturga **Rosalinda Conti**; **Martina Badiluzzi** rilegge "Cime Tempestose" di **Emily Brontë**, **Licia Lanera** si rivolge al capolavoro "Altri Libertini" di **Pier Vittorio Tondelli**, per la prima volta nel programma del Festival **Giorgina Pi** porta in scena "Roberto Zucco" del drammaturgo

francese **Bernard-Marie Koltès**, **Massimiliano Civica** si cimenta nell'allestimento di "Capitolo II" di **Neil Simon**, **Daria Deflorian**, insieme all'attrice **Monica Piseddu**, incontra "La Vegetariana", romanzo che ha affermato la scrittrice coreana **Han Kang** nel panorama letterario occidentale mentre al Mattatoio **Oscar De Summa** incrocia meccanica quantistica e sentimenti.

Completano questi percorsi le sezioni del REF che al **Mattatoio**, **HUB del REF** grazie alla collaborazione con l'**Azienda Speciale Palaexpo**, intrecciano sperimentazioni e discipline nel segno della musica pop italiana (**LineUp!** a cura di **Giulia Di Giovanni** e **Matteo Antonaci**), della ricerca tecnologica (**Digitalive** a cura di **Federica Patti**), della nuova coreografia europea (**Dancing Days** a cura di **Francesca Manica** insieme alle reti **DNAppunti Coreografici** e **Aerowaves**), del giovane teatro italiano (**Anni Luce** e **Powered By REF** a cura di **Maura Teofili**) e della creazione per l'infanzia (**Kids & Family** a cura di **Stefania Lo Giudice** che torna anche al **Teatro Vittoria**). Alla drammaturgia italiana è legato il progetto **Situazione Drammatica** ideato da **Tindaro Granata** e sviluppato all'interno del festival in rete con i **premi nazionali Hystrio** e **Riccione** mentre la seconda edizione del **Premio Silvio d'Amico alla Regia**, realizzato dall'Accademia con Romaeuropa, guarda all'orizzonte della scrittura scenica e come una traccia nascosta, il progetto **Ghost Track**, guidato dall'attrice e autrice **Gioia Salvatori**, propone momenti dedicati alla scrittura, al cantautorato e alla poesia estemporanea italiana e si affianca alle serate di **Maker Faire**.

Riprende la partnership con il **Teatro Ateneo** de l'**Università La Sapienza** grazie al nuovo lavoro di **Claudia Castellucci** "Sahara" e si consolidano i percorsi di formazione e sperimentazione dedicate agli studenti con l'**Accademia Nazionale di Danza**, l'**Accademia di Belle Arti di Roma**, **RUFA**, **Nuova Accademia di belle Arti - NABA** e le attività del progetto **Design Talks** e continuano in città le collaborazioni con realtà musicali indipendenti come **Fischio**, **Miniera**, **Alcazar** e **Siamo Palazzo**.

Ad **Alva Noto** e **Christian Fennesz** è affidata la chiusura di questa edizione del Festival con il progetto originale "Continuum" dedicato alla sperimentazione elettronica di **Ryūichi Sakamoto** che conclude anche il percorso di omaggi che rendiamo quest'anno a questo grande artista.

Dialogo, confronto, incontro costituiscono la trama del nostro Festival e lo rendono possibile. Sono le parole e le azioni concrete che rendono vive le opere degli artisti, e che condividiamo con una rete straordinaria di collaborazioni a Roma, in Italia, in Europa e nel mondo, che è quanto di più prezioso abbiamo in questo momento e a cui va il nostro sincero ringraziamento.

FABRIZIO GRIFASI

→ **Direttore Generale e Artistico Fondazione Romaeuropa**

D



DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

SUPPORTING
CONTEMPORARY
DANCE

R

CALL

OPENING

WEEK

→ REF con il Teatro dell'Opera

IN COREALIZZAZIONE CON
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

04 → 05 SETTEMBRE / H 20.00
TEATRO COSTANZI



Christos Papadopoulos

Mycelium PRIMA NAZIONALE

Merce Cunningham / Gavin Bryars Ensemble

Biped

Ballet de l'Opéra de Lyon

Con il sostegno al REF di

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

La trentanovesima edizione del Romaeuropa Festival inaugura il suo percorso insieme al Teatro dell'Opera di Roma. Ne è protagonista il prestigioso Ballet de l'Opéra de Lyon che riunisce i suoi oltre venti danzatori in due differenti coreografie: "Mycelium" di Christos Papadopoulos s'ispira al mondo della natura per invitarci nelle sue atmosfere percettive tra suoni e movimenti ipnotici, "Biped" del Mestro Merce Cunningham, padre della modern dance, è un pionieristico dialogo tra danza e tecnologia sulle note di Gavin Bryars e del suo ensemble.

Da € 15 a 60 / Da € 1 a 7

→ Cavea

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
ENNIO MORRICONE

06 SETTEMBRE
H 21.00

Ryūichi Sakamoto Music for film

Brussels Philharmonic

Direttore: Dirk Brossé



Prima nazionale

Le indimenticabili composizioni musicali per il cinema di Ryūichi Sakamoto sono protagoniste del primo appuntamento che Romaeuropa dedica al Maestro giapponese. La Brussels Philharmonic diretta da Dirk Brossé esegue i brani che hanno reso celebre il musicista in tutto il mondo e che sono entrati a far parte dell'immaginario collettivo: dalla colonna sonora de "L'ultimo Imperatore" all'indimenticabile "Merry Christmas Mr. Lawrence" in "Furyo" fino alle più recenti composizioni per "The Revenant".

Da € 40 a 60 / Da € 4 a 6

→ MAXXI 07 SETTEMBRE



Ryūichi Sakamoto: Opus

Neo Sora
PROIEZIONE FILM

H 18.00 / H 20.00
€ 15 / € 1

IN COLLABORAZIONE CON
MAXXI — MUSEO DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Gli appuntamenti con i quali il REF omaggia Ryūichi Sakamoto proseguono con "Opus", film/concerto diretto da Neo Sora, ultima esibizione del grande musicista e compositore giapponese. Un testamento e allo stesso tempo una dedica d'amore che con poesia e delicatezza cerca di arrivare all'essenza dell'opera di Sakamoto e di cogliere il suo peculiare rapporto con il piano.

→ Cavea 09 → 10 SETTEMBRE



Rachid Ouramdane / Ballet du Grand Théâtre de Genève

Con l'highliner e funambolo moderno
Nathan Paulin e altri sportivi estremi
Musiche di Julius Eastman

Outsider

H 21.00
da € 25 a 40 / da € 3 a 4

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE
— CAVEA

Prima nazionale
Coproduzione REF

Con il sostegno di

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Torna al Romaeuropa Festival, dopo l'ipnotico "Möbius", il coreografo Rachid Ouramdane con la sua nuova creazione per il Ballet du Grand Théâtre de Genève. Ventuno danzatori in scena dialogano con il funambolo "star" Nathan Paulin e altri sportivi estremi per ribaltare, sulle musiche di Julius Eastman, la legge della gravità nel segno della leggerezza, delle potenzialità del corpo, della collettività.

→ Cavea 11 SETTEMBRE



Alessandro Baricco / Giovanni Sollima / Enrico Melozzi / 100 Cellos

Tucidide. Atene contro Melo

H 21.00
da € 40 a 50 / da € 4 a 5

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE
— CAVEA

Alessandro Baricco torna al REF immergendosi nelle parole di Tucidide. Sulle note dei 100 Cellos, insieme a Valeria Solarino e Stefania Rocca, articola il racconto dello scontro, avvenuto nel 416 a.c, tra gli ateniesi e gli abitanti dell'isola di Melo. Emerge una riflessione poetica, tagliente e quanto mai attuale su cosa siano la Giustizia e il Diritto dinanzi al rapporto tra aggressore e aggredito, debole e forte, vincitore e vinto.

→ Conciliazione 13 → 14 SETTEMBRE



Sasha Waltz & Guests Ludwig van Beethoven / Diego Noguera

Beethoven 7

H 21.00
da € 30 a 45 / da € 3 a 5

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

Prima nazionale
Coproduzione REF

Prosegue la ricerca tra musica e movimento di Sasha Waltz. La coreografa tedesca torna con la sua compagnia per confrontarsi con la "Sinfonia n.7" di Ludwig van Beethoven e con una nuova composizione appositamente commissionata a Diego Noguera. Tredici danzatrici e danzatori in scena nel segno della libertà artistica e del dialogo tra classicità e contemporaneità.

SCENA

SCENA INTERNAZIONALE

IL PROGRAMMA INTERNAZIONALE DEL REF2024 ATTRAVERSA LA SCENA EUROPEA ED EXTRAEUROPEA IN UN DIALOGO TRA DISCIPLINE, LINGUAGGI, CULTURE, FINZIONE E REALTÀ. LE NARRAZIONI DI OGGI SI INTERSECANO CON I MOVIMENTI DELL'IMMAGINAZIONE DANDO VITA AD UN PERCORSO (TEATRALE E COREOGRAFICO) DI FESTE E CONDIVISIONE, CONFRONTO E RIFLESSIONE, TRADIZIONE E FUTURO.

INTERNAZIONALE

INTERNATIONAL SCENE — THE INTERNATIONAL PROGRAM OF REF2024 SPANS THE EUROPEAN AND NON-EUROPEAN SCENE WITH A DISCOURSE BETWEEN DISCIPLINES, LANGUAGES, CULTURES, FICTION AND REALITY. TODAY'S NARRATIVES INTERSECT WITH MOVEMENTS OF THE IMAGINATION, GIVING LIFE TO A PATH (THEATRICAL AND CHOREOGRAPHIC) OF CELEBRATIONS AND SHARING, CONFRONTATIONS AND REFLECTION, TRADITION AND THE FUTURE.



21 → 22 SETTEMBRE

Berlin / Yves Degryse

The making of Berlin

21.09 → H 19.00
22.09 → H 15.00 + H 19.00
€ 20 / € 2

MATTATOIO — T1

Prima nazionale

Tra video, performance e arti visive la compagnia Berlin ricostruisce la storia di Friedrich Mohr direttore di scena della Berliner Philharmoniker durante la Seconda Guerra Mondiale, e del suo sogno di eseguire per l'ultima volta, alla fine della guerra, la "Marcia funebre di Sigfrido" dalla "Götterdämmerung" di Wagner. Finzione e realtà collidono: fino a che punto si può manipolare il reale quando si cerca una forma di espiazione?



21 → 22 SETTEMBRE

Berlin / Bart Baele, Yves Degryse, Cathy Blisson

Zvizdal
[Chernobyl – so far, so close]

21.09 → H 21.30
22.09 → H 17.30 + H 21.30
€ 20 / € 2

MATTATOIO — T2

Prima nazionale

1986. Circa 90 città e villaggi intorno a Pripjat vengono evacuati come conseguenza del fallimento di un esperimento atomico. "Zvizdal" ritrae una città fantasma e la coppia di anziani che ha scelto di non abbandonarla. Una storia di solitudine, sopravvivenza, povertà ma anche di speranza e di amore tra due ottantenni circondati da luoghi pietrificati e invasi dalla natura e dalle radiazioni incolori e inodori che pervadono ogni luogo.



26 → 28 SETTEMBRE

Baro d'evel

Qui Som?

26.09 / 27.09 → H 20.00
28.09 → H 19.00
da € 25 a 40 / 🍷 da 3 a 4

TEATRO ARGENTINA

Prima Nazionale
Coproduzione REF
In corealizzazione con Fondazione Teatro di Roma

Dopo i folgoranti "Là" e "Mazut", torna al REF la compagnia franco-catalana Baro d'evel. Danzatori, acrobati, musicisti, ceramisti e artisti provenienti da svariate discipline si incontrano in una nuova produzione visionaria, collettiva e sciamanica costruita sulle idee di comunità, di dialogo, di energia e poesia anche in tempi difficili.



08 → 10 OTTOBRE

Amos Gitai / La Colline Théâtre National di Parigi

House

H 20.00
da € 25 a 40 / 🍷 da 3 a 4

TEATRO ARGENTINA

Prima nazionale
In corealizzazione con Fondazione Teatro di Roma

Tra i punti di riferimento del cinema contemporaneo, Amos Gitai torna a confrontarsi con la scena teatrale. House racconta la storia di una casa per un quarto di secolo attraverso le testimonianze degli abitanti che qui si sono succeduti. Il regista raduna attori e musicisti da tutto il Medio Oriente e costruisce un dialogo tra lingue, origini e tradizioni musicali diverse che si incontrano per cercare di esprimere la memoria del passato e creare lo spazio che vorremmo per tutti su questa terra.



12 → 13 OTTOBRE

Jan Martens / GRIP

Voice Noise

12.10 → H 19.00
13.10 → H 17.00
da € 25 a 40 / 🍷 da 3 a 4

TEATRO ARGENTINA

Prima nazionale
Coproduzione REF

Dirompente energia fisica e attenzione al dettaglio convivono con urla, sussurri e canti: per il suo ritorno al REF, Jan Martens costruisce un omaggio coreografico alla voce femminile e alle figure più innovative, sconosciute o dimenticate degli ultimi cento anni di storia della musica.



16 OTTOBRE

Noé Soulier / CNDC / J.S. Bach / Ensemble il Convito / Maude Gratton

Close Up

H 20.00
da € 20 a 30 / 🍷 da 2 a 3

TEATRO ARGENTINA

Prima nazionale
Coproduzione REF

Con il sostegno di

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Sulle note delle composizioni di J.S. Bach eseguite dal vivo dall'Ensemble il Convito diretto da Maude Gratton, "Close Up" fonde azioni pratiche, sequenze coreografiche astratte e gesti concreti in una combinazione volta ad acuire i sensi e modellare la percezione. Riprese video in real time moltiplicano lo spazio coreografico e amplificano l'incontro tra gesto e movimento musicale.

**DANCING
DAYS**

P.27

17.10 → 21.10

LARA BARASACQ
/ IOANNA PARASKEVOPOULOU
/ STEFANIA TANSINI / BENJAMIN KAHN
/ MARIE CAROLINE HOMINAL & DAVID HOMINAL
/ CHARA KOTSALI

**MAT
TAT
OIO**



22 → 23 OTTOBRE

Leïla Ka

Maldonne

H 21.00
€ 30 / € 3

TEATRO VASCHELLO

Prima Nazionale

Leïla Ka crea un'ode colorata e senza tempo alle serate tra ragazze, dagli antichi ginecei ai pigiama party di Hollywood. La scena di "Maldonne" è fatta di abiti da sera, da sposa, da camera, da tutti i giorni, da ballo; lunghi, gonfi, aderenti, extralarge, luccicanti di paillettes. Cinque danzatrici ruotano al ritmo di Lara Fabian o danzano euforiche sulle note di Shostakovich, tra musica classica, elettronica e varietà.

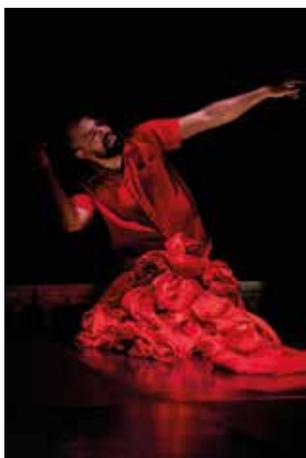
KIDS

P. 29

25.10 → 27.10
09.11 → 17.11

LEANDRE CLOWN / OORKAAN / BONTEHOND
/ MUSICA IMPULSCENTRUM / TOMBS CREATIUS / LA MECANICA

MATTATOIO



26 → 27 OTTOBRE

Taoufiq Izeddiou

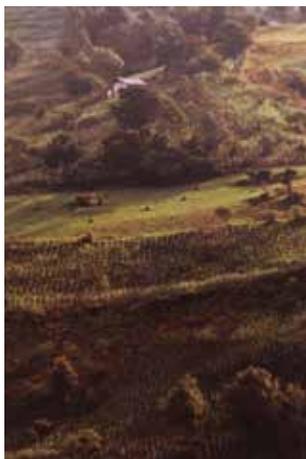
Hors du monde

26.10 → H 21.00
27.10 → H 17.00
€ 20 / € 2

MATTATOIO — T1

Prima Nazionale

Tra i punti di riferimento della danza contemporanea in Marocco, dove ha fondato il festival "On Marche", Taoufiq Izeddiou unisce nelle sue creazioni tradizione e ricerca contemporanea. "Hors du monde" è una pièce ispirata al rituale Sufi marocchino in cui un musicista e un danzatore, circondati dal pubblico, elaborano la tradizione, cercando nella musica e nel corpo uno stato di coscienza o di trance collettiva verso l'elevazione spirituale.



2 → 3 NOVEMBRE

Lagartijas tiradas al sol

Untitle Centroàmerica

02.11 → H 21.00
03.11 → H 17.00
€ 20 / € 2

MATTATOIO — T1

Prima Nazionale

La compagnia messicana Lagartijas tiradas al sol continua a indagare e narrare la storia contemporanea dell'America del Sud. Motore della nuova produzione è l'incontro con una donna nicaraguense costretta a lasciare il suo Paese. Fotografando un territorio a cui il Messico ha spesso voltato le spalle, lo spettacolo esplora le connessioni tra due Paesi differenti, evidenziando similitudini e contrasti.



06 → 07 NOVEMBRE

Arno Schuitemaker

30 apparences out of darkness

H 21.00
€ 30 / € 3

TEATRO VASCHELLO

Prima Nazionale

L'oscurità può essere disorientante e persino minacciosa: l'ignoto, il vuoto. Ma se guardassimo queste caratteristiche attraverso un cambio di prospettiva? Arno Schuitemaker trasforma il buio in un'esperienza visionaria. Corpi e luce plasmano l'oscurità in un nuovo spazio in cui emergono immagini ipnotiche di speranza e conquista.



08 NOVEMBRE

Alice Ripoll

aCORdo

H 18.00 + H 21.00
€ 15 / € 1

VILLA MEDICI — GRAN SALON

Presentato da
DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

Con
VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Creata nel 2017, poco dopo i Giochi Olimpici e i Mondiali di Calcio a Rio, "aCORdo" di Alice Ripoll è un'indagine sull'impatto dei grandi eventi sulla città dal punto di vista di coloro che abitano ai suoi margini. Quattro danzatori provenienti dalle favelas di Rio portano in scena, nello spazio del Gran Salon di Villa Medici, le azioni spesso invisibili, della loro quotidianità.



09 → 10 NOVEMBRE

Mohamed El Khatib

La vie secret des vieux
(La vita segreta degli anziani)

09.11 → H 21.00
10.11 → H 16.00 + H 19.00
€ 30 / € 3

TEATRO VASCELLO

I nostri ultimi anni di vita desertificano anche i nostri desideri e la nostra capacità di amare? Cosa rimane della vitalità della carne? Come si reinventa il nostro umano desiderio di contatto? Fino a quando continuiamo ad amare? Il regista Mohamed El Khatib torna al Romaeuropa Festival continuando ad indagare biografie e narrazioni personali per raccontare le storie d'amore di coppie tra i 74 e i 102 anni.



09 → 10 NOVEMBRE

Alice Ripoll

Zona Franca

09.11 → H 19.00
10.11 → H 17.00
da € 25 a 30 / € da 2 a 3

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE — SALA PETRASSI

Prima Nazionale
Coproduzione REF

Alice Ripoll continua il suo racconto del Brasile e delle sue favelas. Passinho, contact dance, teatro-danza, ricerca vocale, contaminazione afro e afro-house, sabala, tik tok, e ancora le danze del nord e del nord est del Brasile (come il brega funk) si mescolano sulla scena per dare vita a una festa ritratto delle vite, dei paesaggi, dei frammenti di un mondo e di un Paese che sembra rinascere dalle ceneri.



12 → 14 NOVEMBRE

Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbèke

FIQ! (Svegliati!)

H 21.00
da € 25 a 30 / € 3

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE — SALA PETRASSI

Prima Nazionale

Tutta l'energia, l'umorismo, la versatilità del Groupe Acrobatique de Tanger si incarna in "FIQ!" ("Svegliati"). Quindici artisti si radunano per fondere le loro capacità acrobatiche e coreografiche tra break, taekwondo e freestyle. Sullo sfondo ecco il Marocco di oggi visto dallo sguardo delle nuove generazioni, in modo poetico, profondo e giocoso.



16 → 17 NOVEMBRE

Robyn Orlin / Garage Dance Ensemble

How in salts desert
is it possible to blossom...

16.11 → H 21.00
17.11 → H 17.00
da € 25 a 30 / € 3

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE — SALA PETRASSI

Prima Nazionale

Con il sostegno di

DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

Robyn Orlin torna al REF insieme ai danzatori, performer e musicisti del Garage Dance Ensemble di Okiep, per dare vita ad una nuova pièce dirompente ed energica, un nuovo affondo ludico nelle idee di potere, gerarchia sociale e privilegio.

DANZA E TEATRO

L'ATTENZIONE DEL REF ALLA SCENA ITALIANA CON LE PRIME NAZIONALI E IL RITORNO DI ALCUNI DEI SUOI PIÙ SIGNIFICATIVI RAPPRESENTANTI. UNO SPAZIO CARATTERIZZATO DAL DIALOGO CON LA SCRITTURA E LA LETTERATURA (TONDELLI, HAN KANG, EMILY BRONTË, BERNARD-MARIE KOLTÈS, NEIL SIMON), CON LE ICONE DELLA CULTURA ITALIANA (ENNIO MORRICONE, ALBERTO SORDI) CON QUELLE DELL'ARTE CONTEMPORANEA (JOSEF ALBERS), E APERTO ALLE SCRITTURE COREOGRAFICHE E AI MOVIMENTI DELLE NUOVE GENERAZIONI.

DANZA E TEATRO ITALIANO

ITALIANO

ITALIAN DANCE AND THEATER — THE REF FOCUSES ON THE ITALIAN SCENE WITH NATIONAL PREMIERES AND THE RETURN OF SOME OF ITS MOST SIGNIFICANT REPRESENTATIVES. IT PROVIDES A SPACE CHARACTERIZED BY THE DIALOGUE BETWEEN WRITING AND LITERATURE (TONDELLI, HAN KANG, EMILY BRONTË, BERNARD-MARIE KOLTÈS, NEIL SIMON), BETWEEN ICONS OF ITALIAN CULTURE (ALBERTO SORDI, ENNIO MORRICONE) AND THOSE OF CONTEMPORARY ART (JOSEF ALBERS), AND WHICH REMAINS OPEN TO THE CHOREOGRAPHIC WRITINGS AND MOVEMENTS OF THE NEW GENERATIONS.



24 → 25 SETTEMBRE

Wunderbaum / Marleen Scholten

Il disperato

H 21.00
€ 15 / € 1

MATTATOIO — T2

Prima nazionale
Presentato da Ambasciata dei Paesi Bassi

In scena con Alessandro Riceci, Ludovica Callerio ed Elisabetta Bruni, l'attrice, autrice e regista Marleen Scholten prosegue la sua ricerca sulle conseguenze private originate dalle sovrastrutture sociali della nostra società, con un'attenzione particolare al modo in cui una persona può arrivare a un atto disperato, seguendo la vicenda di una famiglia impegnata in un rito importante, quello del pasto.



25 SETTEMBRE

CollettivO CINETIC0 / Francesca Pennini

O+<
Scritture viziose sull'inarrrestabilità
del tempo

H 19.00 E H 21.00

MAXXI — MUSEO DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Presentato da MAXXI — Museo delle Arti
del XXI Secolo

Elementi calligrafici e grafici sono da sempre al cuore della scrittura coreografica di CollettivO CINETIC0. Ne è dimostrazione questa performance, dialogo tra il corpo di Francesca Pennini e di un writer chiamato a "taggare" con estrema rapidità il movimento sulla superficie scenica. A sua volta è il corpo a nutrirsi dei cinemi via via scritti nello spazio in un circuito di feedback, deformazioni e mutazioni tra ciò che resta e ciò che scompare.



28 → 29 SETTEMBRE

CollettivO CINETIC0 / Francesca Pennini

<age> (2024)

28.09 → H 20.00
29.09 → H 17.00
€ 20 / € 2

TEATRO INDIA — SALA A

Prima Nazionale
Coproduzione REF

Ragazze e ragazzi a cavallo della maggiore età entrano in scena senza sapere cosa li aspetta. Ogni sera raccontano se stessi e la loro comunità. Emerge il ritratto di un iridescente campione di umanità o forse del nostro presente. Dopo dodici anni dal suo debutto “<age>” di CollettivO CINETIC0 torna in scena con un nuovo cast di adolescenti per ascoltare con nuovi occhi un mondo radicalmente trasformato.



03 → 06 OTTOBRE

Compagnia Frosini / Timpano / Lorenzo Pavolini

Tanti Sordi — Polvere di Alberto

03.10 / 04.10 → H 21.00
05.10 → H 19.00
06.10 → H 17.00
da € 15 a 26 / da € 1 a 3

TEATRO SALA UMBERTO

Prima Nazionale
In corealizzazione con Teatro Sala Umberto

La compagnia Frosini/Timpano incontra la penna di Lorenzo Pavolini per portare in scena una rilettura dell' inimitabile figura di Alberto Sordi e del suo impatto sulla vita e l'immaginario Italiano. In scena insieme a Marco Cavalcoli e Barbara Chichiarelli, il duo continua a ritrarre il Bel Paese, ad attraversare la sua storia, a restituirne le contraddizioni con linguaggio tagliente, ironico e irriverente.



09 → 13 OTTOBRE

Lisa Ferlazzo Natoli / Iacasadargilla / Rosalinda Conti

Uccellini

09.10 / 10.10 / 11.10 → H 21.00
12.10 → H 19.00
13.10 → H 17.00
€ 25 / € 3

TEATRO VASCELLO

Prima Nazionale
Coproduzione REF
In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore

Una riunione familiare improvvisa e accidentale durante la quale, in una casa piena di uccelli impagliati e presenze fantasmatiche, si riuniscono due fratelli, una sorella prematuramente scomparsa e un ospite. Con gli attori Emiliano Masala, Petra Valentini e Francesco Villano, “Uccellini” racconta di presenze e di assenze, di umani (morti e vivi) e di animali (vivi e morti), delle paure che si incarnano nel nostro agire, degli intrighi e dei tranelli che tessiamo e in cui noi stessi cadiamo.



10 OTTOBRE

Riva & Repele

Dear Son

H 21.00
da € 25 a 30 / da € 2 a 3

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE — SALA PETRASSI

Prima Nazionale

I coreografi e danzatori Simone Repele e Sasha Riva costruiscono una storia di amore, speranza e memoria. Al cuore della pièce il ritratto di una famiglia e la perdita di un figlio partito per la guerra. “Dear Son” è una riflessione sulla fragilità della vita in un mondo ancora attraversato dai conflitti.



15 → 16 OTTOBRE

Compagnia Licia Lanera / Pier Vittorio Tondelli

Altri libertini

H 21.00
€ 25 / € 3

TEATRO VASCELLO

Prima Nazionale
In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore

Licia Lanera (prima in Italia ad ottenere i diritti per la messa in scena dell'opera) porta in scena "Altri Libertini" di Pier Vittorio Tondelli. La regista e attrice si concentra sui racconti "Viaggio", "Altri Libertini" e "Autobahn" e interviene drammaturgicamente unendoli in un unico spettacolo che la vede in scena insieme a Giandomenico Cupaiuolo, Danilo Giuva e Roberto Magnani.



19 → 20 OTTOBRE

Martina Badiluzzi / Emily Brontë

Cime Tempestose

19.10 → H 21.00
20.10 → H 17.00
€ 25 / € 3

TEATRO VASCELLO

Prima Nazionale
Coproduzione REF
In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore

Martina Badiluzzi si rivolge al celebre romanzo di Emily Brontë per continuare la sua indagine nell'identità femminile. Nasce un dialogo tra interiore ed esteriore, una riflessione sull'ambivalenza della natura umana in cui i protagonisti Catherine e Heathcliff (portati in scena da Arianna Pozzoli e Loris De Luna) appaiono come «mito fondante della nostra società, racconto del profondo fraintendimento tra femminile e maschile, tra natura e civiltà».



22 → 27 OTTOBRE

OHT — Office for Human Theatre / Filippo Andreatta

Squares do (not) normally appears

REPLICHE ORARIE INFO SU ROMAEUROPA.NET
€ 8 / € 1

MATTATOIO — T3

Tredici sono gli esperimenti di suono e immagine al centro di questa performance senza attori ispirata alla vita e all'opera del pittore Josef Albers. Astrazione, colore, luce, nebbia, vetro, font e immagini diventano protagonisti della scena, metafora della ricerca dell'artista tedesco, che Andreatta prova a mettere in scena invitando il pubblico a utilizzare uno sguardo nuovo, cercare nell'astrazione piccoli frammenti della nostra realtà.



24 → 26 OTTOBRE

Ennio Morricone/ Marcos Morau / Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto

Notte Morricone

24.10 / 25.10 → H 20.00
26.10 → H 19.00
da € 25 a 40 / da € 3 a 4

TEATRO ARGENTINA

Prima Nazionale
In corealizzazione con Aterballetto e Fondazione Teatro di Roma

Il corpo di ballo di Aterballetto con la direzione coreografica di Marcos Morau costruisce uno speciale omaggio a Ennio Morricone, alle composizioni per il cinema che hanno plasmato l'immaginario collettivo (da "Nuovo cinema Paradiso" a "Once Upon a Time in America" fino a "Per un pugno di dollari" e "Scarpe Rotte"), alla sua potenza creativa. Nasce una coreografia visionaria sospesa tra sogno, simbolismo, realtà e contaminazioni linguistiche.



25 → 27 OTTOBRE

Giorgina Pi / Bluemotion / Bernard-Marie Koltès

Roberto Zucco

25.10 / 26.10 → H 21.00
27.10 → H 17.00
€ 25 / € 3

TEATRO VASCELLO

Prima Nazionale
Coproduzione REF
In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore

Giorgina Pi porta in scena "Roberto Zucco" di Bernard Marie Koltès. Il racconto di un criminale che fugge dal carcere, sfida la polizia di tre diverse nazioni e infine, arrestato, muore suicida, assurge a simbolo delle dinamiche sociali del nostro presente. In scena Valentino Mannias con Andrea Argentieri, Flavia Bakiu, Sylvia De Fanti, Gaia Insenga, Giampiero Judica, Monica Demuru, Dimitri Papavasiliou, Alessandro Riceci e Alexia Sarantopoulou.



29 OTTOBRE → 03 NOVEMBRE

Daria Deflorian / Han Kang

La Vegetariana

29.10 / 30.10 / 31.10 / 01.11 → H 21.00
02.11 → H 19.00
03.11 → H 17.00
€ 25 / € 3

TEATRO VASCELLO

In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore

Il celebre racconto in tre atti di Han Kang, attraverso tre differenti punti di vista percorre la graduale metamorfosi di un corpo, l'ibridazione di mondo animale e vegetale. Un percorso verso l'emancipazione e la trascendenza, che si risolve in un'estatica dissoluzione nel mondo vegetale. Daria Deflorian, insieme a Monica Piseddu, Gabriele Portoghese e Paolo Musio, porta in scena questo gesto misterioso, sospeso tra sogno e realtà, tra la volontà di abbracciare il mondo e il suo radicale rifiuto.



31 OTTOBRE → 03 NOVEMBRE

Premio Silvio d'Amico alla Regia

2a Edizione

31.10 / 01.11 / 02.11 → H 21.00
03.11 → H 17.00
€ 12 / € 1

MATTATOIO — T1

Nasce nel segno del supporto alla creatività emergente e dell'esplorazione dei nuovi linguaggi per la scena il Premio "Silvio d'Amico alla regia", nuova opportunità dedicata ad allieve e allievi diplomati entro e non oltre i 10 anni dei corsi di Recitazione e Regia, costruita dall'Accademia in sinergia con la trentanovesima edizione del REF.



05 → 06 NOVEMBRE

Oscar De Summa

Rette parallele sono l'amore e la morte

H 20.00
€ 15 / € 1

MATTATOIO — T1

Prima Nazionale

Attraverso la teoria quantistica e l'esperimento dell'entanglement, il regista riflette sulle relazioni umane e sulla possibilità di legami indissolubili al di là della morte portando in scena un ricordo della giovinezza, la storia di una ragazza, Mariarosaria, e riflettendo sul valore della vita e il mistero dell'esistenza umana.



08 → 09 NOVEMBRE

Claudia Castellucci / Compagnia Mòra

Sahara

H 20.30

TEATRO ATENEO — LA SAPIENZA

In corealizzazione con Crea nuovo Teatro Ateneo — Sapienza Università di Roma

«Con Sahara si ricerca la condizione iniziale dell'artista che ha, come materia, soltanto la propria persona» afferma il testo di presentazione della nuova creazione di Claudia Castellucci di ritorno al REF insieme alla sua Compagnia Mòra. La ricerca sul movimento che attraversa l'attività creativa e formativa dell'artista, si confronta qui con l'immagine del deserto, un luogo privo di materie prime in cui si è costretti a creare solo con ciò che si ha: se stessi.



12 → 17 NOVEMBRE

Massimiliano Civica / Neil Simon

Capitolo II

12.11 / 13.11 / 14.11 / 15.11 → H 21.00
16.11 → H 19.00
17.11 → H 17.00
€ 25 / € 3

TEATRO VASCELLO

Prima Nazionale
In corealizzazione con La Fabbrica dell'Attore

George, quarantaduenne, scrittore di gialli che non riesce a superare il dolore per la morte della moglie, e Jannie, attrice di teatro che ha appena divorziato, si conoscono grazie al fratello di lui e alla migliore amica di lei. Dopo aver superato dubbi, crisi e problematiche sentimentali, decidono di sposarsi. Si inaugura così il secondo capitolo della vita di George. Il regista Massimiliano Civica porta in scena il suo allestimento di "Capitolo II" tra le commedie più autobiografiche della vasta produzione di Neil Simon.

CONCERTI

E TEATRO MUSICALE

ELETTRONICA, AVANT-POP, CANTAUTORATO, MUSICA CONTEMPORANEA, WORLD SONO SOLO ALCUNI GENERI CHE ATTRAVERSANO IL PROGRAMMA MUSICALE DEL REF: UNA PROPOSTA ETEROGENEA CHE ABBRACCIA GRANDI CONCERTI, DIALOGHI TRA DISCIPLINE, FORMATI SPERIMENTALI E LE NUOVE PROPOSTE DEL TEATRO MUSICALE.

CONCERTS AND MUSICAL THEATER — ELECTRONICA, AVANT-POP, SONGWRITING, CONTEMPORARY AND WORLD MUSIC, ARE JUST SOME OF THE GENRES THAT ANIMATE THE REF'S MUSICAL PROGRAM: A DIVERSE PROPOSAL THAT EMBRACES LARGE CONCERTS, DIALOGUES BETWEEN DISCIPLINES, EXPERIMENTAL FORMATS AND NEW PROPOSALS IN MUSICAL THEATRE.

CONCERTI E TEATRO MUSICALE

24 SETTEMBRE

TEATRO ARGENTINA

Mariangela Gualtieri / Paolo Fresu / Uri Caine

Bello Mondo

H 20.00
da € 25 a 40 / da 3 a 4



"Bello Mondo" vede in scena la poetessa Mariangela Gualtieri confrontarsi con Uri Caine (pianoforte) e Paolo Fresu (tromba ed effetti) per dare vita a un confronto fra verso poetico e musica, un canto alla terra, una riflessione sull'agire umano, sulla sua «grazia e violenta sgraziataggine».

LINEUP!

P.24

11.10 → 13.10

ANY OTHER / AKASHA / COCA PUMA / FISCHIO
/ SANTAMAREA / TRIPOLARE
LE PAROLE DELLE CANZONI — TRECCANI
→ CON ARIETE + FUMETTIBRUTTI
AND MORE TBA

MAT
TATO
OIO



1 OTTOBRE

Einstürzende Neubauten / Blixa Bargeld

Alien pop music 2024 Tour

H 21.00

da € 25 a 50 / da 2 a 5

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE — SALA SANTA CECILIA

Prima Nazionale
In corealizzazione con Fondazione Musica per Roma

A distanza di 44 anni dall'inizio della sua carriera, la band culto tedesca ripercorre l'esplorazione delle proprie radici attraverso la creazione di un nuovo genere con il quale riuscire a definire la propria musica: un nuovo capitolo discografico nel quale Blixa Bargeld & co. danno forma a quell'imprevedibilità e anticonvenzionalità che gli appartiene.



6 OTTOBRE

PREVIEW DIGITALIVE

Keiichiro Shibuya

MUTUAL CONTROL

H 17.00

da € 25 a 30 / da 2 a 3

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE — SALA PETRASSI

Prima Nazionale

Con la collaborazione di ROME

Maker Faire
THE EUROPEAN EDITION

An event powered by



Il musicista e compositore giapponese costruisce un concerto sui generis tra pianoforte e sintetizzatori, noise e ultra pop, umano e intelligenza artificiale.

DIGITALIVE

P.26

11.10 → 13.10

MUZIEKTHEATER TRANSPARANT / LEON ROGISSART / PAUL BOEREBOOM / ARTURO DEN HARTOG / MARIE VAN LUIJK / TEMPO REALE / YLIA + VALENTINA MAGALETTI / 33EMYBW / GIACOMO LILLIU / LUWEI / ADV - ARTI DIGITALI DAL VIVO / DMSTFCTN / PETRA HERMANOVA

MATTATOIO



11 OTTOBRE

Vasco Brondi

Con la partecipazione straordinaria di Paolo Cognetti

ASCOLTARE GLI ALBERI
Canzoni, parole e musiche intorno alla montagna

H 21.00

da € 25 a 40 / da 2 a 3

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE — SALA SINOPOLI

Prima Nazionale

Presente nel programma del REF sin dagli esordi de Le Luci della Centrale Elettrica, Vasco Brondi torna al festival con un concerto-spettacolo inedito dedicato ai temi della natura e della montagna, ispirato dal docu-film di Paolo Cognetti "Fiore Mio" per il quale Brondi ha composto la colonna sonora originale.



11 → 13 OTTOBRE

Muziektheater Transparant / Leon Rogissart / Paul Boereboom / Arturo den Hartog / Marie van Luijk

Ascension VR

11.10 / 12.10 → H 17.00 + H 20.00 / 13.10 → H 16.00 + H 19.00
da € 25 a 40 / da 2 a 3

MATTATOIO — PELANDA GALLERIA DELLE VASCHE

Prima Nazionale

Paul Boereboom e Leon Rogissart presentano una performance in realtà virtuale che invita lo spettatore a immergersi in uno spazio dedicato alla riflessione e caratterizzato da una delicata combinazione di immagini e musica lirica grazie alla performance dal vivo del soprano Marie van Luijk e del controttenore Arturo den Hartog.



11 → 13 OTTOBRE

Tempo Reale

FOOSBALL

AZIONE SONORA PARTECIPATA PER UNA PLURALITÀ
DI GIOCATORI DI CALCIO-BALILLA E LIVE ELECTRONICS

11.10 / 13.10 → H 16.00 + H 19.00
12.10 → H 18.00 + H 20.00
da € 25 a 40 / da € 2 a 3

MATTATOIO — T3

Prima Nazionale

Fondato da Luciano Berio e punto di riferimento per nell'ambito della ricerca sonora e delle nuove tecnologie musicali, Tempo reale costruisce un'azione sonora in cui ricrea l'atmosfera tipica di un torneo di calcio balilla. Pensata come progetto partecipato, la partitura articola diverse sezioni in cui pubblico e giocatori agonisti potranno alternarsi al gioco di vere partite i cui suoni sono captati, elaborati, trascesi e ridiffusi nello spazio.



16 → 23 OTTOBRE

Silvia Colasanti con la regia di Luca Micheletti

Libretto liberamente tratto dall'omonimo testo di Erri de Luca
Direttore: Enrico Pagan

L'ultimo viaggio di Sindbad

16.10 / 17.10 / 22.10 / 23.10 → H 20.00
20.10 → H 16.30
da € 25 a 50

TEATRO NAZIONALE

Prima rappresentazione assoluta
Commissionato e presentato da Teatro dell'Opera di Roma

Commissione del Teatro dell'Opera di Roma alla compositrice Silvia Colasanti, "L'ultimo viaggio di Sindbad" è tratto dall'omonimo testo di Erri de Luca. La storia del capitano di un vecchio battello arrivato al suo ultimo viaggio, con un carico di uomini, donne e bambini, diventa specchio di uno dei grandi drammi del nostro tempo, tra echi biblici e leggende del mare.



18 OTTOBRE

Gorges Ocloo / LOD Muziektheater / Toneelhuis / Opera Ballet Flanders

The Golden Stool, Or the Story of Nana Yaa Asantewaa

H 20.00
da € 20 a 30 / da € 2 a 3

TEATRO ARGENTINA

Prima nazionale
Coproduzione REF

"The Golden Stool" racconta la storia di Nana Yaa Asantewaa e della sua lotta di resistenza, nel segno delle doppie radici del suo regista. L'energia del canto, della percussione del corpo e della terra si fonde alle più celebri arie del repertorio classico occidentale (da Handel a Bizet, da Verdi a Vivaldi passando per Beethoven) dando vita a un'AfrOpera, un gioco di appropriazioni e riappropriazioni, coraggioso e sfidante, dalla forte carica simbolica.



20 OTTOBRE

Steve Reich / Sentieri Selvaggi / OHT – Office for a Human Theater / Filippo Andreatta

Nuvolario — Music for 18 musicians

H 21.00
da € 20 a 30 / da € 2 a 3

TEATRO ARGENTINA

Prima Nazionale

Il capolavoro di Steve Reich, eseguito da Sentieri Selvaggi dialoga con le macchine sceniche del regista Filippo Andreatta. Nubi, respiri, fiati e nuvole si susseguono in una serie di pulsazioni che si moltiplicano rapidamente diventando un vortice sonoro che lascia senza fiato. Sullo sfondo la storia del teatro occidentale e delle sue tecnologie.



09 NOVEMBRE

Trentemøller

Live

H 21.00
€ 35

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE
— SALA SINOPOLI

In corealizzazione con Fondazione Musica per Roma

Negli ultimi due decenni, attraverso i suoi live, Trentemøller ha ipnotizzato il pubblico con i suoi paesaggi sonori unici e le sue melodie memorabili. Torna a Roma con una formazione composta da Disa Jakobs alla voce, alla chitarra e ai sintetizzatori, Silas Tinglef alla batteria, Brian Batz alla chitarra, Jacob Haubjerg al basso e lui stesso alla chitarra.



09 NOVEMBRE

Neue Vocalsolisten / Oscar Bianchi / Carola Bauckholt / Ondrej Adamek / Gordon Kampe

A Capella Concert

H 17.00
€ 20 / € 2

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE
— TEATRO STUDIO GIANNI BORGNA

In Corealizzazione con Villa Massimo
— Accademia Tedesca Roma

Il Neue Vocalsolisten, fondato nel 1984 quale ensemble specializzato nell'interpretazione della musica vocale contemporanea, si cimenta nell'esecuzione delle musiche di Oscar Bianchi, Andrej Adamek e di altri compositori borsisti all'Accademia Tedesca Roma - Villa Massimo con un programma per sole voci non amplificate.



10 NOVEMBRE

Marcus Schmickler / Neue Vocalsolisten / Zafran Ensemble

Schreber Songs

H 19.00
€ 20 / € 2

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE
— TEATRO STUDIO GIANNI BORGNA

In Corealizzazione con Villa Massimo
— Accademia Tedesca Roma

Il compositore Marcus Schmickler esplora il tema della memoria in uno spettacolo/concerto per coro e strumentisti. Basato sulla storia di Daniel Schreber, prototipo del sopravvissuto contemporaneo, riuscito a imporre ragione, logica e coerenza del suo mondo apparentemente folle. Un soggetto che racconta dei cambiamenti delle strutture sociali, dei fallimenti della modernità, del tentativo di costruire una nuova realtà più razionale e illuminata



17 NOVEMBRE

Lorenzo Bianchi Hoesch / Amir ElSaffar

Inner Spaces

H 19.00
da € 25 a 30 / da € 2 a 3

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE
— SALA SINOPOLI

Il trombettista, suonatore di santur, vocalista e compositore Amir ElSaffar si unisce al performer e compositore di elettronica Lorenzo Bianchi-Hoesch in un nuovo progetto che esplora spazi elettroacustici, maqam, armonie microtonali e strutture improvvisate.



Closing

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE
— SALA SANTA CECILIA

17 NOVEMBRE
H 21.00

Alva Noto / Christian Fennesz

Continuum
In the spirit of Ryūichi Sakamoto

Prima nazionale

L'ultimo appuntamento del REF2024 chiude il percorso in omaggio a Ryuichi Sakamoto. Ad esplorare l'universo delle sue sperimentazioni elettroniche sono questa volta due icone della musica elettronica internazionale, spesso suoi collaboratori: Alva Noto e Fennesz.

da € 30 a 50 / da € 3 a 5

CLOSING

20.09

17.11



FISCHIO



MATTATOIO

Al centro della nostra mappa geografica c'è uno spazio dedicato alla sperimentazione e ai nuovi linguaggi performativi. Grazie alla collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo, il Mattatoio è il centro del Festival, HUB della creatività giovanile italiana, digitale e kids; luogo di ritrovo e di dialogo tra discipline, pubblico e staff.

Qui potrete scoprire le sezioni del festival tra musica, teatro, danza e culture digitali e, nel mese di novembre, gli spettacoli di Kids & Family, il playground allestito per i bambini e le famiglie, con l'area giochi e i laboratori.

Il Temporary Music Bar a cura di Fischio vi aspetta tutti i giorni con una selezione di musica indipendente e una proposta di appuntamenti Live.

→ Tutte le news su romaeuropa.net

At the very center of our geographical map there lies a space dedicated to experimentation and new performative languages. Thanks to our collaboration with Azienda Speciale Palaexpo, the Mattatoio becomes the epicenter of the Festival, a HUB of young Italian creativity, digital arts and programs for kids: a focal point of meetings and dialogue between disciplines, the public and the staff.

Here you can discover sections of the festival that include music, theatre, dance and digital cultures and throughout November, the Kids & Family shows, the playground set up for children and families, as well as a play area and workshops.

The Temporary Music Bar curated by Fischio awaits you every day with a selection of independent music and a proposal for Live events.

For all our news visit romaeuropa.net/en.



FISCHIO

MATTATOIO

M
A
TT
AT
OIO

AVANT-PROGRAMME

**ANY OTHER
AKA5HA
COCA PUMA
FISCHIO X
LINEUP!
SANTAMAREA
TRIPOLARE
...E MOLTI ALTRI**

**LE PAROLE
DELLE CANZONI
— TRECCANI**

**CON ARIETE +
FUMETTIBRUTTI
.... E MOLTI ALTRI**

**STREAMING
KILLED THE
MUSIC STAR**

**UNA TAVOLA ROTONDA SU
MERCATO E IDENTITÀ NEL
PANORAMA MUSICALE
ITALIANO**

LINEUP!

24

26.09 → 28.09

**LINEUP! (A CURA DI GIULIA DI GIOVANNI E MATTEO ANTONACI)
TRASFORMA IL MATTATOIO IN UN CLUB MUSICALE PER UN AFFONDO
NELLA CULTURA POP E AVANT-POP ITALIANA ATTRAVERSO LE VOCI
DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE DELLE ARTISTE E DEGLI ARTISTI CHE SI
STANNO AFFERMANDO NEL PANORAMA NAZIONALE. PROSEGUE
ALL'INTERNO DELLA SEZIONE LA COLLABORAZIONE CON TRECCANI
PER IL PROGETTO LE PAROLE DELLE CANZONI, DIALOGHI TRA
CANTAUTORATO E NARRATIVA ITALIANA.**

**LINEUP! (CURATED BY GIULIA DI GIOVANNI AND MATTEO ANTONACI)
TRANSFORMS THE MATTATOIO INTO A MUSIC CLUB FOR AN IN-DEPTH
INTO ITALIAN POP AND AVANT-POP CULTURE THROUGH THE MOST
SIGNIFICANT VOICES OF THE NATIONAL SCENE. THIS JOURNEY IS
ACCOMPANIED BY COLLABORATION WITH TRECCANI FOR THE LE
PAROLE DELLE CANZONI PROJECT, WHICH INVOLVES DIALOGUES
BETWEEN ITALIAN SONGWRITING AND NOVELISTS.**



M
A
TT
AT
OIO

ANNI LUCE

LA SEZIONE A CURA DI MAURA TEOFILI DISEGNA I TERRITORI DEL FUTURO TEATRALE ITALIANO SCOMETTENDO SUL SOSTEGNO ALLA CREATIVITÀ EMERGENTE. NELL'AMBITO DELLA SEZIONE IL PROGETTO POWERED BY REF SELEZIONA ANNUALMENTE 3 ARTISTI/COMPAGNIE UNDER 30 PER OFFRIRE UN PERCORSO DI TUTORAGGIO, RESIDENZE E INCONTRO CON IL PUBBLICO DEL REF.

ANNI LUCE, CURATED BY MAURA TEOFILI, MAPS THE LANDSCAPE OF ITALIAN THEATRICAL FUTURE BY FOCUSING ON SUPPORTING YOUNG CREATIVITY. WITHIN THE FRAMEWORK OF THE SECTION, THE POWERED BY REF PROJECT ANNUALLY SELECTS 3 ARTISTS/COMPANIES UNDER 30 TO OFFER MENTORSHIP, RESIDENCIES AND MEETING WITH REF AUDIENCES.

02.10 → 06.10
30 → 31.10



02.10→03.10
PIETRO GIANNINI
LA TRAIETTORIA CALANTE
Prima nazionale
Mattatoio
02.10 → h 21.00
/ 03.10 → h 19.30

02.10→03.10
GIULIA SCOTTI
QUELLO CHE NON C'È
Prima nazionale
Mattatoio
02.10 → h 19.30
/ 03.10 → h 21.00

03.10
CLAUDIO LARENA
STIAMO LAVORANDO PER VOI
(CI SCUSIAMO PER IL DISAGIO)
Prima nazionale
Mattatoio — Galleria
delle Vasche
h 22.30

SEGUE
DJ SET
DI LORENZO
MINOZZI
Ingresso libero

05.10→06.10
POWERED BY
REF2024
PROGETTI SELEZIONATI
Mattatoio — T1 + T2
Biglietto unico Powered by
REF per tutti e tre i progetti
selezionati

30.10→31.10
SITUAZIONE
DRAMMATICA
FOCUS PREMIO RICCIONE/
FOCUS PREMIO HYSTRIO
Mattatoio — T2
30.10 → h 21.00
31.10 → h 19.00 / 20.00

DIGITALIVE

11.10



13.10

LA SEZIONE A CURA DI FEDERICA PATTI APRE L'INDAGINE INTORNO ALLE ARTI PERFORMATIVE, ALLE CULTURE DIGITALI E AL METAVERSO. L'ELETTRONICA ITALIANA INCONTRA INTELLIGENZE ARTIFICIALI E AMBIENTI VIRTUALI, VERSO NUOVI FORMATI. COMPLETANO IL FOCUS RE:HUMANISM ART PRIZE E IL 3° MEETING NAZIONALE DI ARTI DIGITALI DAL VIVO.

THE SECTION CURATED BY FEDERICA PATTI INVESTIGATES PERFORMING ARTS, DIGITAL CULTURES AND THE METAVERSE. ITALIAN ELECTRONICS MEETS ARTIFICIAL INTELLIGENCES AND VIRTUAL ENVIRONMENTS, MOVING TOWARDS NEW FORMATS. COMPLETING THE FOCUS ARE RE:HUMANISM ART PRIZE AND THE 3RD NATIONAL MEETING OF ARTI DIGITALI DAL VIVO.



11.10→13.10
MUZIKTHEATER
TRANSPARANT
/ LEON
ROGISSART
/ PAUL
BOEREBOOM
/ ARTURO DEN
HARTOG
/ MARIE VAN
LUIJK

ASCENSION VR

Mattatoio — Pelanda
Galleria delle Vasche
11.10 / 12.10 → h 17:00 /
20:00
13.10 → 16:00 / 19:00

11.10→13.10
TEMPO REALE
FOOSBALL / Azione sonora
per giocatori di calcio-balilla
e live electronics

Mattatoio — T3
11.10 / 13.10 → h 16:00 /
19:00
12.10 → 18:00 / 20:00

11.10 → 13.10
RUFA
INSTALLAZIONI DEGLI
STUDENTI

Mattatoio
11.10 / 12.10 / 13.10
→ h 18:00 — 24:00

11.10
TBA

11.10
TBA

In collaborazione
con ROBOT Festival
Mattatoio — T1
11.10 → h 21:00

12.10
33EMYBW
HOLES OF SINIAN
Mattatoio — T2
12.10 → h 21:00

12.10
GIACOMO LILLIÙ
IL TEATROPOSTAGGIO
DA UN MILIONE DI DOLLARI
Mattatoio — T1
12.10 → h 22:00

12.10
LUWEI
Mattatoio — T2
12.10 → h 23:00

12.10 → 13.10
ADV — ARTI
DIGITALI
DAL VIVO

Mattatoio — T4
12.10 → h 19:00 / 12.10 → h
17:00

13.10
DMSTFCTN
WALUIGI'S PURGATORY
A cura di RE:HUMANISM
Mattatoio — T1
13.10 → h 19:00

12.10 → 13.10
PETRA
HERMANOVA
IN DEATH'S EYES LIVE
A cura di Klang
Mattatoio — T2
13.10 → h 20:00

17.10
LARA BARASACQ
LA GRANDE NYMPHE
Mattatoio — T1
17.10 → h 20:30

17.10
IOANNA PARASKEVOPOULOU
MOS
Nell'ambito di Aerowaves
Mattatoio — T2
17.10 → h 19:00

18.10
CHARA KOTSALI
TO BE POSSESSED
Mattatoio — T1
18.10 → h 20:30

18.10 → 19.10
STEFANIA TANSINI
L'OMBELICO DEI LIMBI
Mattatoio — T3
18.10 / 19.10 → h 19:00

19.10
BENJAMIN KAHN
BLESS THE SOUND THAT SAVED
A WITCH LIKE ME
Mattatoio — T2
19.10 → h 20:30

20.10
MARIE CAROLINE HOMINAL & DAVID HOMINAL
HOMINAL / HOMINAL
Mattatoio — T3
20.10 → h 18:00

20.10
PROGETTO VINCITORE
DNAPPUNTI COREOGRAFICI
2023
GIORGIA LOLLI
EAT ME
Mattatoio — T2
20.10 → h 17:00

20.10
PROGETTI FINALISTI
DNAPPUNTI
COREOGRAFICI
2024
Mattatoio — T3
→ h 19:00
DNAppunti coreografici, il bando dedicato ai coreografi italiani emergenti costituito da una fitta rete di partner.

21.10
PROGETTI FINALISTI /
PRESENTAZIONE SPECIALE
DNAPPUNTI
COREOGRAFICI
2024
Teatro Ateneo
— La Sapienza
→ h 17:30

DANCING DAYS

INDAGINE DEI NUOVI LINGUAGGI COREOGRAFICI EUROPEI, LA SEZIONE A CURA DI FRANCESCA MANICA ARTICOLA UN PERCORSO DEDICATO ALLE IDENTITÀ DI UNA NUOVA GENERAZIONE DI COREOGRAFI E DANZATORI IN DIALOGO CON LA RETE EUROPEA AEROWAVES.

DNAPPUNTI COREOGRAFICI, IL BANDO DEDICATO AI COREOGRAFI ITALIANI EMERGENTI COSTITUITO DA UNA FITTA RETE DI PARTNER.

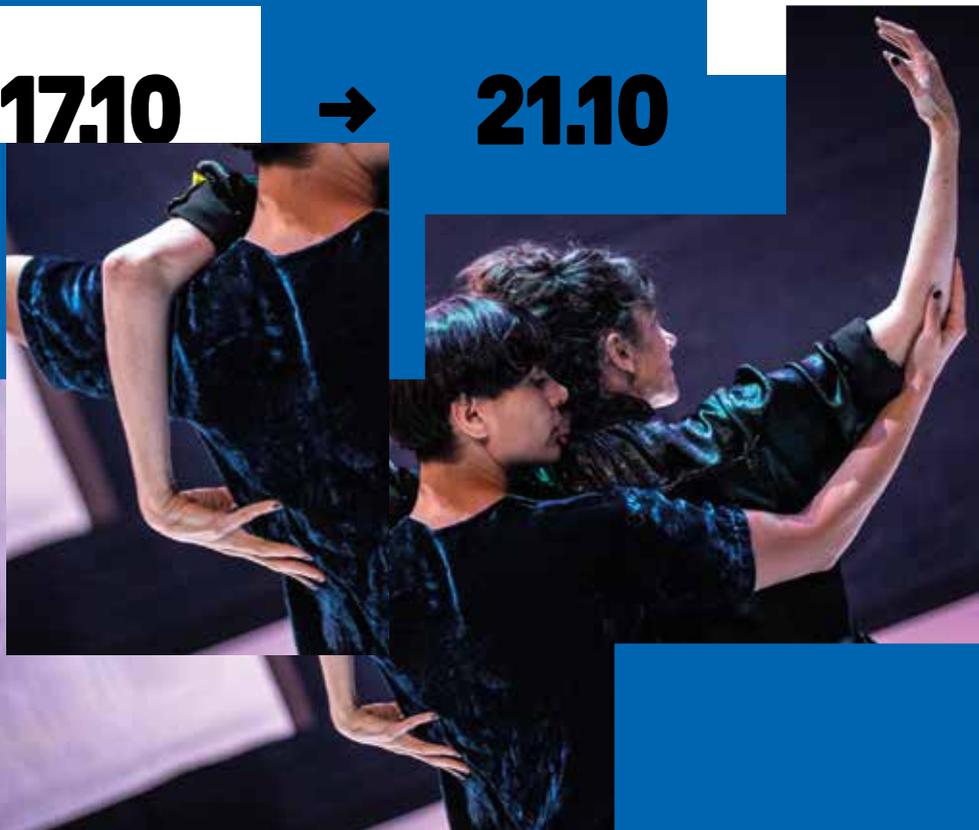
AS AN EXPLORATION OF THE NEW EUROPEAN CHOREOGRAPHIC LANGUAGES, THE SECTION CURATED BY FRANCESCA MANICA ARTICULATES A PATH DEDICATED TO THE IDENTITIES OF A NEW GENERATION OF CHOREOGRAPHERS AND DANCERS IN DIALOGUE WITH THE EUROPEAN NETWORK AEROWAVES.

DNAPPUNTI COREOGRAFICI, THE CALL DEDICATED TO EMERGING ITALIAN CHOREOGRAPHERS MADE UP OF A DENSE NETWORK OF PARTNERS.

17.10



21.10



GHOST TRACK



TORNA IL PROGETTO, CON LA CONDUZIONE DI GIOIA SALVATORI, DEDICATO A COMICITÀ, POESIA, APPROFONDIMENTO TEMATICO E INCURSIONI MUSICALI IN UNO SPAZIO INTIMO, ORIGINALE E INFORMALE ALL'INTERNO DELLA GALLERIA DELLE VASCHE DELLA PELANDA AL MATTATOIO.

HOSTED BY GIOIA SALVATORI, THE PROJECT DEDICATED TO COMEDY, POETRY, THEMATIC INSIGHT AND MUSICAL FORAYS IS BACK, IN THE INTIMATE, ORIGINAL AND INFORMAL SPACE OF GALLERIA DELLE VASCHE DELLA PELANDA AT MATTATOIO.

**04.10
→ 06.10**

**01.11
→ 03.11**

DESIGN TALKS



H 11.00 → 18.00
INGRESSO LIBERO

SI RINNOVA L'APPUNTAMENTO DEL ROMAEUROPA FESTIVAL DEDICATO AL GRAPHIC DESIGN COORDINATO DA DAVID APREA E CURATO DA STEFANO CIPOLLA (ART DIRECTOR DELL'ESPRESSO) E STUDIO MISTAKER. UN'INTERA GIORNATA NEGLI SPAZI DE LA PELANDA DEL MATTATOIO TRA TALK, WORKSHOP, TAVOLE ROTONDE, MOSTRE MERCATO E INTERVENTI SITE SPECIFIC. NE SONO PROTAGONISTE LE REALTÀ E GLI ESPONENTI DEL DESIGN ITALIANO E DELLE SUE DIRAMAZIONI INTERNAZIONALI A PARTIRE DAL TERRITORIO ROMANO.

THE ROMAEUROPA FESTIVAL EVENT DEDICATED TO GRAPHIC DESIGN, COORDINATED BY DAVID APREA AND CURATED BY STEFANO CIPOLLA (ART DIRECTOR OF ESPRESSO) AND STUDIO MISTAKER, HAS BEEN RENEWED. A WHOLE DAY IN THE SPACES OF THE MATTATOIO AMONG TALKS, WORKSHOPS, ROUND TABLES, MARKET EXHIBITIONS, AND SITE-SPECIFIC INTERVENTIONS. THE PROTAGONISTS ARE THE REALITIES AND EXPONENTS OF ITALIAN DESIGN AND ITS INTERNATIONAL BRANCHES STARTING FROM THE ROMAN TERRITORY.

29.09

FISCHIO



PER IL SECONDO ANNO PARTNER DEL FESTIVAL, FISCHIO TORNA A CURARE IL SUO TEMPORARY BAR E A PROPORRE UN CALENDARIO DI APPUNTAMENTI MUSICALI E DI ASCOLTI.

APERTURA TUTTI I GIORNI DALLE 17 A FINE SPETTACOLO (CHIUSURA IL LUNEDÌ).

INFO E PROGRAMMA MUSICALE SU ROMAEUROPA.NET

FISCHIO RETURNS FOR THE SECOND YEAR AS FESTIVAL PARTNER, TO CURATE ITS TEMPORARY BAR AND PRESENT A SELECTION OF MUSICAL EVENTS.

OPEN DAILY FROM 5 PM TO THE SHOW'S END (CLOSED ON MONDAYS).

25.10 → 27.10
08.11 → 17.11

Il festival nel festival, a cura di Stefania Lo Giudice, dedicato ai più piccoli e alle famiglie con una proposta di spettacoli di teatro, danza, musica e nuovo circo nello spirito del REF.

The festival within the festival, curated by Stefania Lo Giudice, is dedicated to children and families. It proposes a variety of theater, dance, music, and new circus performances in the spirit of the REF.

Kids

& family

010

Preview Kids al Teatro Vittoria

LEANDRE CLOWN

n'imPORTE quoi



Da più di 20 anni Leandre contagia il mondo con il suo umorismo poetico, ispirato al cinema muto, al mimo, alla gestualità e al teatro dell'assurdo. La sua compagnia è pronta a mettere sottosopra anche il mondo di REF Kids & Family. Per farlo le bastano pochissimi elementi: cinque amici, una porta, dei campanelli.

Adulti € 25 / Kids € 16 / 1

TEATRO VITTORIA

25.10 → 27.10
25.10 → h 11:00
+ 20:00
26.10 / 27.10
→ h 15:00
+ 19:00

Per famiglie e bambini a partire dai 6 anni



MATTATOIO

08.11 → 10.11



Dagli 8 anni in su

MATTATOIO

08.11 → 10.11



Dai 2 anni in su

MATTATOIO

08.11 → 10.11
15.11 → 17.11



Dai 0 ai 5 anni

MATTATOIO

15.11 → 17.11



Dai 6 anni in su

OORKAAN

SUPERBALL, LOLLIPOP & MR. CLASSIC

Gli olandesi Oorkaan tornano al REF con il gruppo di percussionisti Slagwerk Den Haag e il beatboxer ospite Bart Voogt, alias B-Art per dare vita ad un'esperienza di ascolto capace di entusiasmare un pubblico dagli otti anni in su. I tre musicisti di "Superball, Lollipop & Mr Classic" raccontano una storia senza parole in cui musica e passi di danza si fondono in un gioco emozionante al ritmo del nostro cuore.

€ 15 adulto / € 10 kids / 1

BONTEHOND

Superslow

"SUPERSLOW" non è solo danza, teatro e musica, ma è tutto ciò che sta tra queste discipline. Un'ode alla scoperta di cose nuove, un'ode a fuggire dalla propria zona di comfort. La cosa che i bambini sanno fare meglio e che i genitori a volte dimenticano di fare.

€ 15 adulto / € 10 kids / 1

MUSICA IMPULSCENTRUM

Babelut Parcours

"Babelut Parcours" è un viaggio musicale alla scoperta dell'universo. Artisti e musicisti accompagnano i bambini e i loro genitori in un viaggio esperienziale ricco di interazioni musicali, teatro e installazioni sonore. Tre musicisti invitano il giovanissimo pubblico ad esplorare il mormorio dell'universo, il fluire di rocce, polvere, gas, ghiaccio, lune e pianeti.

€ 15 adulto / € 10 kids / 1

LA MECANICA

The little things

Tra teatro di figura, danza e musica La Meccanica ha dato vita ad uno spettacolo schietto, comico e sincero per raccontare le metamorfosi della crescita, la nostra curiosità nel conoscere il mondo ma anche quella lotta di ciascun genitore nel riuscire ad essere modello di comportamento mantenendo i piaceri e la libertà della giovinezza.

€ 15 adulto / € 10 kids / 1

Kids al Mattatoio Testaccio

PLAYGROUND A CURA DI TOMBS CREATIUS

08.11 → 10.11
15.11 → 17.11

COLORS DE MONSTRE

Installazione ludica in legno con illustrazioni espressive dai 4 ai 99 anni.



XICS DE XURRAC

La sfida dei tradizionali "Castellers" in una incredibile collezione di giochi in legno dai 4 ai 99 anni.



PUCK CINEMA CARAVANA

Microcinema con cortometraggi di animazione d'autore dai 4 ai 99 anni.



30

31

Flanders

Mentre celebriamo la 39ª edizione del Romaeuropa Festival, segnamo anche il secondo anno della straordinaria collaborazione triennale tra le Fiandre e Romaeuropa. Nel mio ruolo di Rappresentante Generale delle Fiandre in Italia, sono molto felice della nostra ampia presenza al festival di quest'anno, che comprende danza, musica e teatro. Siamo lieti di presentare al Romaeuropa festival sei straordinarie produzioni fiamminghe, che mettono in luce il talento vario ed eccezionale che caratterizza la nostra regione. Dalla stellare performance della Filarmonica di Bruxelles, sotto la direzione di Dirk Brossé, che rende omaggio a Ryūchi Sakamoto nella serata di apertura, all'accattivante esplorazione della compagnia Berlin. Ogni produzione incarna lo spirito innovativo e l'eccellenza delle arti fiamminghe. Il rinomato coreografo Jan Martens presenta un nuovo lavoro coinvolgente che si spinge oltre i confini della danza contemporanea, mentre Gorges Ocloo presenta il suo innovativo "The Golden Stool", offrendo una prospettiva fresca e inclusiva sull'Opera. Il Muziektheater Transparant continua ad ampliare gli orizzonti artistici con la sua performance immersiva in VR. Oltre a queste straordinarie produzioni, siamo lieti di presentare l'incantevole "Babelut Parcours", un viaggio musicale creato appositamente per i bambini, che invita il giovane pubblico a sperimentare la magia delle arti dello spettacolo. Insieme, Romaeuropa e Flanders si sforzano di promuovere gli scambi culturali, la diversità e la comprensione reciproca attraverso esperienze artistiche condivise, mettendo così in contatto le persone al di là delle frontiere. Vi invito caldamente a unirvi a noi in questo straordinario 39° viaggio.

Rappresentanza delle Fiandre in Italia

As we celebrate the 39th edition of the Romaeuropa Festival, we also mark the second year of the remarkable three-year collaboration between Flanders and Romaeuropa. In my role as the General Representative of Flanders in Italy, I am thrilled by our extensive presence across dance, music, and theater at this year festival.

We are delighted to present six outstanding Flemish productions at the Romaeuropa festival, showcasing the diverse and exceptional talent that characterizes our region. From the stellar performance of Brussels Philharmonic, under the baton of Dirk Brossé, paying homage to Ryūchi Sakamoto on the opening night, to the captivating exploration by the company Berlin. Each production embodies the innovative spirit and excellence of Flemish arts.

Renowned choreographer Jan Martens unveils an enthralling new work that pushes the boundaries of contemporary dance, while Gorges Ocloo presents his groundbreaking piece "The Golden Stool", offering a fresh and inclusive perspective on opera. Muziektheater Transparant continues to broaden artistic horizons with their immersive VR performance.

In addition to these remarkable productions, we are delighted to present the enchanting Babelut Parcours, a musical journey specially crafted for children, inviting young audiences to experience the magic of the performing arts.

Together, Romaeuropa and Flanders strive to foster cultural exchanges, diversity and mutual understanding through shared artistic experience, thus connecting people beyond borders.

I warmly extend an invitation for you to join us on this extraordinary 39th journey.

Delegation of Flanders in Italy

11 → 15 settembre Festival di Film di Villa Medici

ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA — VILLA MEDICI
Programma e info su villamedici.it



La Fondazione Romaeuropa è partner della quarta edizione del Festival di Film di Villa Medici organizzato dall'Accademia di Francia a Roma — Villa Medici.

Creato nel 2021 dall'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, il Festival di Film di Villa Medici è dedicato ad artisti e registi che esplorano le pratiche contemporanee dell'immagine in movimento. La quarta edizione si svolge dal 11 al 15 settembre 2024 con una quarantina di proiezioni su tre schermi, tra cui uno all'aperto. Film d'autore e d'artista, documentari, film sperimentali, il festival offre una panoramica della creazione cinematografica più contemporanea. Il festival si articola in tre sezioni: la competizione internazionale; la programmazione

Focus con masterclass, performance e proiezioni di film d'artista fuori concorso; e infine le proiezioni del Piazzale, con film recenti o classici in versione restaurata presentati ogni sera all'aperto, sul Piazzale di Villa Medici.

La giuria del Festival 2024 assegnerà due premi: il Premio Villa Medici per il Miglior film e il Premio Speciale della Giuria per un film singolare che ha attirato l'attenzione dei giurati.

25 → 27 ottobre Maker Faire

GAZOMETRO OSTIENSE / MATTATOIO TESTACCIO
Programma e info su makerfairerome.eu

Maker Faire Rome è un evento che facilita e racconta l'innovazione tecnologica in modo semplice ed accessibile, connettendo le imprese, il mondo accademico, le persone e le idee. È una manifestazione fieristica dove esperti del settore, makers e innovatori si incontrano per condividere i loro progetti con il grande pubblico. Romaeuropa partecipa all'iniziativa con un progetto speciale che coniuga arte, innovazione e spettacolo dal vivo.

ROME
Maker Faire
THE EUROPEAN EDITION

An event powered by



Box Office

→ Info line e acquisti telefonici
06 45553050
romaeuropa.net

→ Opificio Romaeuropa
Via dei Magazzini Generali
20/A

Dal lunedì al venerdì
dalle 10:00 alle 13:00
dalle 14:00 alle 18:00

→ per informazioni
promozione@romaeuropa.net

→ Mattatoio Testaccio Pelanda
Dal 19 settembre
Piazza Orazio Giustiniani 4

→ FB /RomaeuropaFestival
IG @romeuropa
X @Romaeuropa
YouTube/reuropa

INFO &

Passepartout

Passepartout ti apre tutte le porte del Romaeuropa Festival 2024 e ti permette di attraversarlo dall'inizio alla fine in libertà e convenienza.

TROVA IL SIMBOLO SUL PROGRAMMA

A ciascun evento è stato attribuito un valore da 1 a 7 coins. Trova il simbolo  del valore in coins vicino agli eventi che ti interessano e decidi il taglio* di Passepartout da acquistare. Il valore in coins cambia a seconda dello spettacolo o dei settori del teatro.

COMPONI IL TUO PASSEPARTOUT

On line oppure al telefono insieme a noi. Ricorda che in Passepartout puoi inserire un solo biglietto per ogni evento.

REGALA PASSEPARTOUT

Puoi regalare un Passepartout sempre e comunque. La persona che lo riceve potrà scegliere in seguito gli eventi a cui partecipare.

SCEGLI TRA I VARI TAGLI

€80	→	10 coins	
€160	→	20 coins	
€240	→	30 coins	
€320	→	40 coins	
€400	→	50 coins	

Passepartout Kids & Family

Romaeuropa accoglie tutti i tipi di famiglie e il pubblico che cresce e per questo ha pensato al Passepartout KIDS & FAMILY

€80 → 10 coins 

TROVA IL SIMBOLO VICINO AGLI SPETTACOLI KIDS

Valido solo per gli spettacoli KIDS ma utilizzabile in compagnia e senza vincoli per spettacolo. Per informazioni scrivi a kids@romaeuropa.net

Riduzioni

UNDER25

- 25% di sconto
 - Biglietti last minute
- Per i più giovani Romaeuropa propone una serie di iniziative: la parola d'ordine è Young Bigliettino. Se hai meno di 25 anni seguici sul canale Telegram @youngbigliettino



INSEGNANTI E STUDENTI

Romaeuropa offre agevolazioni e opportunità a chi si impegna ogni giorno per l'istruzione. Se sei un insegnante scrivici a promozione@romaeuropa.net



- Sconti dedicati a gruppi superiori a 10 persone, accademie e scuole.

BOX OFFICE ³³

Romaeuropa Festival ideato,
prodotto e organizzato da

F Fondazione **RE**
Romaeuropa

Guido Fabiani
Presidente

Fabrizio Grifasi
Direttore Generale e Artistico

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Guido Fabiani
Presidente

Monique Veaute
Presidente Onorario

Claudia Fellus
Vicepresidente

Fabrizio Grifasi
Direttore Generale e Artistico

Federico Sposato
Procuratore Sergio Giunti
— Giunti Editore

Andrea Pugliese

Regione Lazio
Legale rappresentante

Miguel Gotor
Roma Capitale

Maria Fermanelli
Componente di Giunta Camerale
Camera di Commercio

Joachim Bernauer
Direttore Goethe-Institut
Roma e Italia

Brian Young
Country Director Italy British Council

Claire Thuaudet
Consigliere Culturale Ambasciata
di Francia

Carlos Tercero Castro
Consigliere Culturale Ambasciata
di Spagna

Anne Laure Léger
Rappresentante Generale
delle Fiandre in Italia

Daniele Abbado
Fabio Bassan
Beatrice Bordone Bulgari
Michele dall'Ongaro
Linda Lanzillotta
Gianni Letta

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Maurizio Lauri
Presidente

Vincenzo Donnamaria
Rappresentante MiC

Simone Maria D'Arcangelo

Mario Mazzantini
Supplente

Daniela Frusone
Supplente

STAFF REF 2024
Fabrizio Grifasi, Sonia Zarlenga,
Valeria Grifasi, Sonia Rico Argüelles,
Luigi Grenna, Stefania Lo Giudice,
Francesca Manica, David Aprea,
Matteo Antonaci, Giorgio Marcangeli,
Claudia Cottret, Luca Storari,
Maura Teofili, Francesca Abbado,
Alessia Esposito, Federica Patti,
Renato Criscuolo, Roberta Rizzi,
Giorgia Scoccia, Giulia Di Giovanni,
Giuseppe Roselli, Chiara Piccone,
Valentina Scigliuto, Angelica Ferrau,
Lorenza Pellegrini, Noemi Marà,
Sofia Guidi, Luca Giordani,
Lucia Petese, Alessia Di Vincenzo,
Lorenzo Policiti, Andrea Rocchi,
Alfredo Sebastiano, Andrea Terradura,
Andrea Marzioni, Cristian Bucciolli,
Marina Schindler, Ulrike Lerch,
Bruno Di Venanzio, Simone Zapelloni,
Luca Tienforti, Enrico Ceccarelli,
Daniele Compagnone,
Javier Delle Monache, David Habib,
Daniele Iraci, Serena Saba,
Riccardo Cola, Ivano Salamida,
Marco D'Amelio, Giacomo Cursi,
Luca Gaudenzi, Mattia Ricordy,
David Gollasi, Emanuele Lepore,
Piero Tauro, Cosimo Trimboli,
Mounir Derbal

Gianluca Galotti
— Consulenza Fiscale
Studio Zancila Silvestri
— Consulente del Lavoro
Jacopo Pietrinferni
— Webmaster Settore Q

Con il contributo di



Main media partner



Con il sostegno di



Progetti speciali



Cooperazione internazionale



Realizzato con



Patrocini e sostegni internazionali



Reti

Progetti universitari e accademici



Powered by REF



DNAppunti coreografici



Situazione drammatica

Le parole delle canzoni

Digitalive

LineUp!



REF è membro di

Maker Faire Rome

Food & beverage

Media Partner



Romaeuropa ecologica



Ticketing

Digital Partner

Servizi per la stampa



Programzine prima release aggiornato al 28.03.2024

Stampato su carta uso mano Selena FSC® prodotta e distribuita con certificato di Burgo Group Spa

Art direction a cura di Studio Mistaker

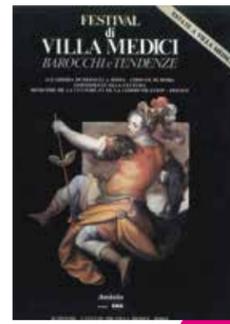
romaeuropa.net | 06.45553050 | #REF2024



2025



40th EDITION



1986



1987



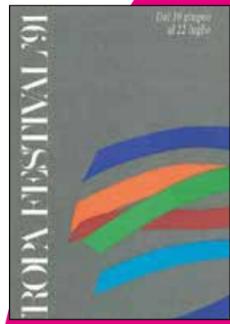
1988



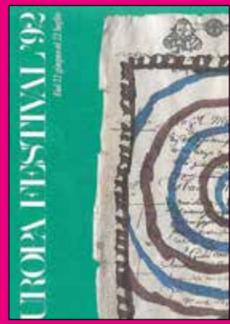
1989



1990



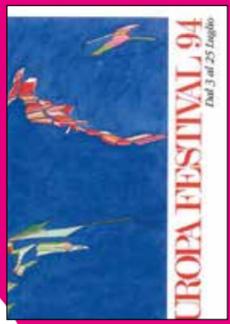
1991



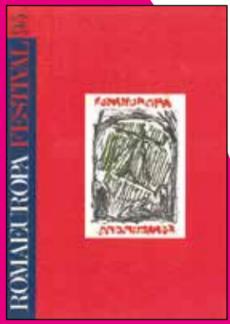
1992



1993



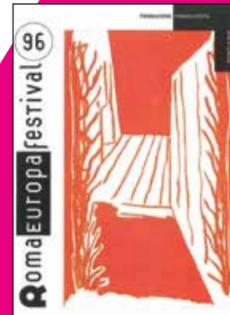
1994



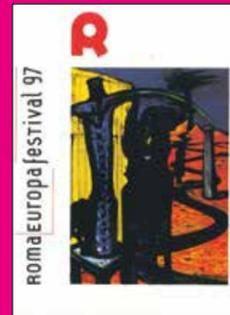
1995

ROMAEUROPA

FESTIVAL



1996



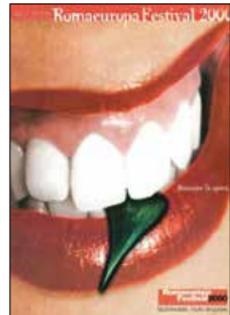
1997



1998



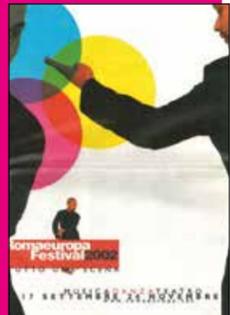
1999



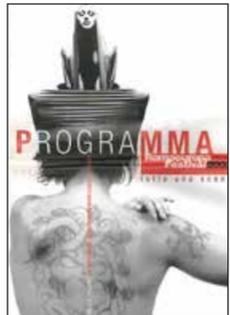
2000



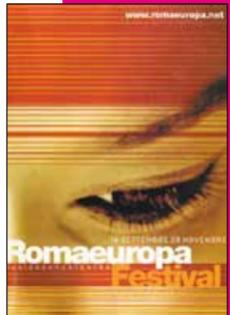
2001



2002



2003



2004



2005



2006



2007



2008



2009



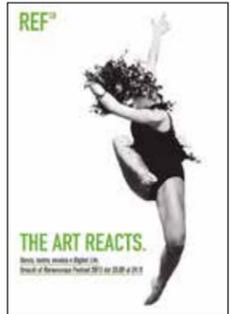
2010



2011



2012



2013



2014



2015



2016



2017



2018



2019



2020



2021



2022



2023



2024

RE

F



ROMAEUROPA.NET