

INFORMAZIONI PERSONALI

Rosalba Cilione

P. IVA: 02977330808

✉ rosalbacilione@gmail.com
rosalba.cilione@pec.it

Nata a Messina, il 24/07/1981

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da febbraio 2022

Fondazione Romaeuropa

Archivista / Libero professionista

- Ripristino della catalogazione dei dvd con utilizzo di schede audiovideo e inserimento sulla nuova piattaforma Archiui dei dati identificativi degli audiovideo (sw Archiui)

Da gennaio 2022

Memoria srl

Archivista / Libero professionista

- Riordinamento e schedatura dell'Archivio Pro Infanzia (sw Archimista)
- Elenco di consistenza dell'Archivio di Lamberto Pignotti
- Ricognizione, ordinamento, descrizione e preparazione all'inscatolamento di documentazione dell'archivio e della biblioteca del Museo nazionale di Castel Sant'Angelo (elaborazione dati su excel)

Da novembre 2020
a febbraio 2022

Fondi storici della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea

Archivista / Libero professionista

- Riordinamento e schedatura del fondo Stefania Miscetti (sw xDams)
- Riordinamento e schedatura del fondo Emanuele Cavalli; associazione dei files digitali (sw xDams)

Da dicembre 2020
a novembre 2021

Biblioteca dell'Associazione Archivio Crispolti Arte Contemporanea

Bibliotecario / Libero professionista

- Catalogazione di 500 volumi (sw Sebina, libro moderno) e redazione di ca. 3500 voci bibliografiche

Da marzo 2016

Eyes of Rome e altre agenzie

Guida turistica / Libero professionista

Abilitazione alla professione di Guida turistica di Roma conseguita nel 2015, lingua straniera: inglese

Da gennaio 2015
a febbraio 2016

Scuola superiore di studi avanzati di Trieste

Assegnista di ricerca

- Gestione e realizzazione di una piattaforma di comunicazione tra il mondo scientifico e quello umanistico: creazione di un archivio digitale degli eventi organizzati nell'ambito del progetto europeo Nerri, gestione del sito web (sw CMS), elaborazione di report e grafici

Da luglio a
novembre 2014

Musée d'Orsay

Collaboratore

- Compilazione di schede biografiche per il catalogo *Una Dolce vita? Dal Liberty al design italiano*, (Parigi, Musée d'Orsay; Roma, Palazzo delle Esposizioni), Milano, Skira, 2015. Lavoro svolto presso gli *Archivi delle arti applicate italiane del XX secolo*

Da aprile 2014 a
dicembre 2014

Fondi storici della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea*Collaboratore*

- Trascrizione del dattiloscritto *L'Italia che esplode* di Irene Brin ai fini della pubblicazione per Viella
- Riordino e digitalizzazione dell'Archivio Irene Brin e famiglia Rossi
- Allestimento del Museo Irene Brin di Sasso di Bordighera

Da marzo ad
aprile 2014

Archivio fotografico EUR spa*Collaboratore per l'Associazione Artchivio*

- Riordino del fondo fotografico dell'EUR e indicizzazione descrittiva su excel ai fini della digitalizzazione

Da settembre
a dicembre 2013

Archivio Franca Bernardi*Collaboratore*

- Digitalizzazione di immagini di opere d'arte e identificazione delle tecniche artistiche per la realizzazione di un database dell'artista

Da luglio 2012
a dicembre 2013

Sudio AF srl*Collaboratore*

- Lavoro svolto nell'ambito del Progetto europeo Partage Plus - Art Nouveau coordinato dall'ICCU: digitalizzazione e schedatura di riviste, documenti d'archivio e opere d'arte conservati presso i Fondi storici della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, gli Archivi delle arti applicate italiane del XX secolo, la Biblioteca nazionale centrale di Roma, Wolfsoniana di Genova (sw CMS Museo&Web)

Da ottobre 2011
a ottobre 2012

Archivio bioiconografico della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea*Collaboratore per l'Associazione Artchivio con un finanziamento della DGA*

- Schedatura della rassegna stampa digitale dell'Archivio bioiconografico (sw GEA)

Da settembre
a dicembre 2011

Archivi delle arti applicate italiane del XX secolo*Collaboratore per l'Associazione Artchivio con un finanziamento del Comune di Roma*

- Riordino e schedatura del fondo degli Archivi delle arti applicate italiane del XX secolo (sw GEA)

Da luglio 2010
a marzo 2011

Archivio Virginia Fagini*Collaboratore*

- Selezione e digitalizzazione di materiale d'archivio per il catalogo della mostra *Virginia Fagini 1945-2003* (Frascati, Scuderie Aldobrandini, 19 marzo - 13 aprile 2011), a cura di A. Rorro e V. Sassanelli

Da febbraio 2010
a giugno 2010

Pierreci srl*Collaboratore*

- Operatore didattico presso musei e siti archeologici

Da gennaio 2010
a dicembre 2010

Fondi storici della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea*Stagista*

- Riordino e schedatura di una sezione del fondo Antonio Maraini (sw GEA)

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

Da ottobre 2015 a maggio 2016
Scuola Vaticana di Biblioteconomia
 Diploma conseguito il 6 ottobre 2017

Da ottobre 2013 a maggio 2015
Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica - Archivio di Stato di Roma
 Diploma conseguito il 28 settembre 2021

Da gennaio 2010 a luglio 2012
Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici - Sapienza Università di Roma

Da marzo 2007 a novembre 2009
Laurea specialistica in Studi storico-artistici - Sapienza Università di Roma

Da settembre 2002 a febbraio 2006
Laurea triennale in Studi storico-artistici - Sapienza Università di Roma

Da settembre 1995 a luglio 2000
Liceo classico T. Campanella, Reggio Calabria

PARTECIPAZIONE A CORSI

- Corso Sebina (Regione Lazio, giugno 2021)
- TMPT Terminology Management Platform Training (ICCU, 2014)
- MOVIO per la realizzazione di mostre virtuali on line (MAXXI, 2014)
- Riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche (ICCD, 2013)
- CMS Museo&web (ICCU, luglio 2012)
- Gestione informatica dei documenti archivistici (La Sapienza, 2011)
- Creazione di schede OA per la Galleria Doria Pamphilj, software SIGEC (Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, 2011)

COMPETENZE

Lingua madre: italiano
 Altre lingue

Inglese
 Francese

Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo
Sufficiente	Buono	Sufficiente	Sufficiente	Discreto

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità e competenze relazionali conseguite durante gli anni di lavoro

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime capacità e competenze organizzative conseguite negli incarichi sopra elencati

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
TECNICHE**

Conoscenza dell'ambiente operativo Microsoft Windows, Macintosh; dei pacchetti applicativi di Microsoft Office e Open Office; del software archivistico Gea; di software per la gestione e lavorazione di immagini digitali e materiali multimediali; di piattaforme di gestione documentale (Archiui, xDams, Archimista); di software di gestione bibliotecaria (Sebina NEXT); di software di catalogazione di opere d'arte (SIGEC Web); di software Content Management System (Museo&Web).
Conoscenza degli standard archivistici e bibliografici.

**MOSTRE D'ARTE E DI
DOCUMENTAZIONE**

- *Irene Brin e la Galleria l'Obelisco* (Roma, MLAC, 2-19 dicembre 2015), a cura di Rosalba Cilione, Simona Pandolfi, Ilaria Schiaffini
- *Il mondo di Irene Brin* (Roma, Accademia di costume e moda, 26 gennaio - 21 febbraio 2014), a cura di Claudia Palma, con la collaborazione scientifica di Simona Pandolfi e Rosalba Cilione
- *Virginia Carbonelli* (Roma, Stamperia del Tevere, 23 maggio - 5 giugno 2013), a cura di Simona Pandolfi e Rosalba Cilione

**PUBBLICAZIONI
PRINCIPALI**

- *L'idea di scultura moderna nella critica di Ugo Ojetti*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, Atti della giornata di studi, GNAM - GAM, 11-12 febbraio 2015, Bern, Peter Lang edizioni, 2016, pp. 51-65
- *Gli arredi Spicciani nelle sale della Secessione romana*, in *Secessione romana 1913-2013. Temi e problemi*, Roma, Bagatto, 2013, pp. 178-184
- *Corrado Cagli e Antonio Maraini: una ricerca nel Fondo storico della Galleria nazionale d'arte moderna*, in *La percezione dell'Ebraismo in altre culture e nelle arti*, Atti del Convegno, Roma, 8-9 ottobre 2012, in "Quaderni di Vicino Oriente", VI, Roma, La Sapienza, 2013, pp. 90-96

ALTRE PUBBLICAZIONI

- *La Galleria L'Obelisco nei filmati dell'Istituto Luce e nelle Teche Rai*, in *Irene Brin, Gaspero del Corso e la Galleria L'Obelisco*, a cura di V. C. Caratozzolo, I. Schiaffini, C. Zambianchi, Drago, Roma, 2018, pp. 304-305
- R. Cilione - S. Pandolfi, *Biographies*, in *Dolce vita? Du Liberty au design italien (1900-1940)*, catalogo della mostra a cura di G. Cogeval, B. Avanzi, M.P. Maino, I. de Guttry, (Parigi, Musée d'Orsay, 14 aprile - 30 settembre 2015), Parigi, Flammarion, 2015, pp. 230-240
- R. Cilione - S. Pandolfi, *Liberty through documentary material*, in "Uncommonculture", vol. 4, n. 7/8 2013, pp. 130-137
- *Le storie dell'arte. Grandi nuclei dell'arte moderna dalle collezioni della GNAM*, Roma, Gangemi, 2012; foto storiche e documenti a cura di C. Palma con C. Conte, R. Cilione, S. Pandolfi
- *Apparati*, in *Virginia Fagini 1945-2003*, catalogo della mostra (Frascati, Scuderie Aldobrandini, 19 marzo - 30 aprile 2011), a cura di A. Rorro e V. Sassanelli, Roma, Palombi, 2011, pp. 215-239
- *Le storie dell'arte. Grandi nuclei dell'arte moderna dalle collezioni della GNAM*, Milano, Electa, 2011; foto storiche e documenti a cura di C. Palma con C. Conte, R. Cilione, S. Pandolfi

PARTECIPAZIONE A
CONFERENZE E
CONVEGNI

- *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 10 febbraio 2015
- *Secessione romana 1913-2013. Temi e problemi*, Roma, La Sapienza - Galleria nazionale d'arte moderna, 28 maggio 2013
- *La percezione dell'Ebraismo in altre culture e nelle arti*, Roma, La Sapienza, 8-9 ottobre 2012

Patenti

Patente di guida B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Veridicità effettuata ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

