

RE Romaeuropa Festival 2023 F

PRIMA NAZIONALE

Christos  
Papadopoulos  
Dance On Ensemble  
MELLOWING

14.11–15.11 → Auditorium  
Parco della Musica Ennio Morricone

Con il patrocinio



Sostegno internazionale



In collaborazione con



# Bio

**Dance On Ensemble** è stato fondato nel 2015 dall'agenzia culturale berlinese Bureau Ritter gUG nell'ambito dell'iniziativa Dance On, che celebra l'eccellenza artistica dei danzatori 40+ ed esplora il rapporto tra danza ed età sia sul palcoscenico che nella società. Lavorando con coreografi e registi di fama internazionale, tra cui Rabih Mroué, William Forsythe, Deborah Hay e Jan Martens, il Dance On Ensemble sta sviluppando un repertorio di opere di danza contemporanea innovative e stimolanti. L'obiettivo è quello di creare una solida base per un futuro repertorio ricco e ambizioso per danzatori dai 40 anni in su.

# Credits

## COREOGRAFIA

Christos Papadopoulos

## DIREZIONE ARTISTICA DANCE ON ENSEMBLE

Ty Boomershine

## PERFORMER DANCE ON ENSEMBLE

Javier Arozena, Alba Barral Fernández,

Ty Boomershine, Anna Herrmann,

Emma Lewis, Miki Orihara, Tim Persent,

Jone San Martin, Marco Volta, Lia Witjes Poole

## ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA E GUEST PERFORMER

Georgios Kotsifakis

## MUSICA

Coti K

## LUCI

Eliza Alexandropoulou

## COSTUMI

Werkstattkollektiv

## DIRETTORE TECNICA E LUCI IN TOUR

Martin Beeretz

## TECNICO DEL SUONO IN TOUR

Mattef Kuhlmeier

## DIRETTORE DI PRODUZIONE

Hélène Philippot

## COLLABORATORE ALLA PRODUZIONE/TOURING

Anastasia Luck

## DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE

Fauves – Agency for the Performing Arts

## PRODUZIONE

DANCE ON / Bureau Ritter

## COPRODUZIONE

ONASSIS STEGI, Atene e Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / Direzione Yuval PICK, nell'ambito del programma accueil-studio

## SOSTENUTO DA

Hauptstadtkulturfonds

DANCE ON è un progetto del Bureau Ritter gUG, finanziato dal Commissario per la Cultura e i Media del Governo Federale Tedesco, dal Dipartimento per la Cultura e l'Europa del Senato dello Stato di Berlino e co-finanziato dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea come parte di DANCE ON, PASS ON, DREAM ON.

Sostenuto da



DANCE ON  
PASS ON  
DREAM ON



ONASSIS  
STEGI

CCNR  
YUVAL  
PICK

# Christos Papadopoulos Dance On Ensemble

## MELLOWING

di Gaia Clotilde Chernetich

Il coreografo greco Christos Papadopoulos torna a Romaeuropa Festival presentando una produzione realizzata per la compagnia di danza berlinese Dance On Ensemble, formata da danzatori professionisti over 40. *Mellowing*, che vede in scena 11 danzatori di grande esperienza che possono contare su una lunga carriera da interpreti, è una coreografia che si fonda sullo studio corporeo e coreografico della vibrazione. Il concetto di partenza è chiaro, se non fosse che è molto meno semplice di quel che sembri. Provate voi stessi a far vibrare una piccola parte del vostro corpo, anche in questo stesso momento. Innanzitutto, ci accorgiamo immediatamente che non siamo in grado né di far vibrare tutte le parti del nostro corpo né di farlo allo stesso modo. È certamente più semplice far vibrare un arto o un'estremità, mentre il ventre o il collo sembra che quasi non possano farlo. Riuscire a capire precisamente cosa significhi "vibrare", per un sistema fisiologicamente complesso come il corpo umano, è una sfida davvero complessa. Centinaia di ossa, muscoli, tendini, legamenti, per non dimenticare il sangue col suo volume, e ancora gli organi, con la loro disposizione asimmetrica dentro il torso. E il cranio, infine, con la sua eccentrica forma a sfera e il suo notevole peso. Certamente è più semplice immedesimarci nel movimento vibratorio e oscillatorio di un oggetto inanimato dai contorni netti, una forma compatta, un'unità materiale tendenzialmente stabile e chiara. Alcuni animali, come per esempio i gatti, sanno vibrare (tuttavia, non c'è una spiegazione univoca che spieghi come facciano a fare le fusa). Il corpo umano, invece, ha di per sé numerosi livelli di complessità, dalle

diverse consistenze alle diverse ampiezze di movimento, dai diversi pesi alle diverse lunghezze, senza contare il fatto che il nostro sistema nervoso è effettivamente in grado di gestire movimenti diversi, volontari e involontari, in diverse parti del corpo e, volendo, nello stesso momento. E così, un'azione che avrebbe potuto sembrare tanto semplice, praticamente elementare nel suo essere quasi prodromo di una danza che ha da venire, in realtà no, non lo è affatto.

Christos Papadopoulos non è di certo nuovo a questo genere di ricerche corporee e coreografiche. Anzi, il suo lavoro si concentra, prevalentemente, proprio sulla percezione e sul modo in cui il movimento dei danzatori si riorganizza nella sensibilità percettiva ed emotiva di chi lo osserva. La musica di Cotti K accompagna questo processo di movimento incoercibile e lo fa crescere fino a raggiungere una pratica collettiva sincronica di danza classica. Così concepito, questo disegno coreografico porta a percepire la sincronicità come la naturale dimensione collettiva in cui "l'errore" non è solo "fallimento", ma un evento visibile anche da una nuova prospettiva. Christos Papadopoulos sembrerebbe proprio proporre una visione alternativa del rapporto tra individui e gruppi, tra continuità e discontinuità dei comportamenti, delle percezioni, dei movimenti. Le domande che innervano *Mellowing* aprono a scenari filosofici ampi, in cui la danza si presta a dimostrare come anche nelle sue più lievi manifestazioni è insito l'inesco di una rivoluzione più grande e profonda, che riguarda in maniera trasversale l'umano, la sua dimensione collettiva e le dinamiche di relazione, tra bisogno di adesione e desiderio di libertà.

Romaeuropa Festival ideato, prodotto e organizzato da

Fondazione Romaeuropa RE

Guido Fabiani, Presidente

Fabrizio Grifasi, Direttore Generale e Artistico

Con il contributo di



Nell'ambito della Presidenza spagnola del Consiglio dell'UE

Main media partner

Con il sostegno di



Cooperazione internazionale

Progetti speciali



PREMIO VIVO D'ARTE LE PAROLE DELLE CANZONI TRECCANI TOUR INTERNAZIONALE

In corealizzazione con



Sostegni internazionali



Con il patrocinio di



Reti

Formazione



Powered by REF



DNAppunti coreografici



Le parole delle canzoni

Digitalive

LineUp!

Plaid live

Trilogia del vento

Situazione drammatica

Maker Faire Rome

