

R

E

PRIMA NAZIONALE / DIGITALIVE

Choy Ka Fai

YISHUN IS BURNING

COSMIC WANDER

24—25.09

Mattatoio → Teatro I

SPIRITUALISMO E BALL CULTURE
YISHUN IS BURNING DI CHOY KA FAI

Spiritualismo e iperrealismo, ball culture e tecnologia si fondono in *Yishun is burning* del coreografo e artista multimediale singaporese ma residente a Berlino Choy Ka Fai. È già il titolo di questa sua produzione - parte del più ampio progetto multimediale *Cosmic Wander*, sviluppato attraverso materiale video, videogame, VR e AR - a condurre il pubblico a Yishun, periferia distopica di Singapore e antitesi (o antidoto) alla sua immagine di città stato autoritaria, rigorosa, pulita, aperta allo sviluppo tecnologico ma allo stesso tempo ad alti livelli di controllo anche sulla libertà di parola. Qui, in questo angolo più oscuro della città, prendono luogo atti spirituali ibridi che guardano alla cultura ancestrale dell'Asia, al suo spiritualismo. Sono riti che appartengono alla coscienza spirituale collettiva ma che, in un'Asia altamente globalizzata, sembrano trovare sempre meno spazio.

F

20
22

Trent'anni dopo l'iconico documentario *Paris is Burning*, Choy Ka Fai parte alla ricerca delle tradizioni spirituali e religiose vecchie e nuove per fonderle in una festa multiculturale e multimediale che abbraccia e fa proprie le pratiche del voguing e la cultura delle ballroom. Ne nasce uno sfolgorante party, capace di superare le barriere tra generi, razze e religioni e di reinventare le pratiche veneratore per le divinità singaporiane nella lotta contro il male in un festival di danza abitato dal danzatore norvegese-thailandese Sun Pithhaya Phaefuang alias Amazon Sun. Una vera e propria icona della scena voguing del sud-est asiatico la cui danza è accompagnata da un'esibizione di musica in connessione remota con la band singaporiana-malese NADA e il batterista cinese Cheryl Ong.

Catwalk, spins, duckwalks, e floor performance si accostano alle cerimonie indù a Yishun, alle immagini di danze sciamaniche e di rituali spirituali, alle testimonianze di donne diventate sciamani o a quelle dell'esperienza dello stesso Sun improvvisamente sovrapposto, in scena, alla figura della dea Kali.

Ci racconta il performer: «Yishun is Burning è uno spettacolo sulla cultura delle comunità sciamaniche di Singapore. In particolare, fa riferimento a un sermone specifico rivolto a due differenti divinità, tra cui Kali. Lo spettacolo vuole analizzare anche la "queerness" che è in ognuno di noi, i differenti generi che convivono in ogni essere umano, la sua spiritualità, la sua libertà, l'essere connessi con la natura e molto altro. Il cuore della performance mira quindi a stabilire una connessione con sé stessi, con la propria natura o con la natura in generale, entrando in contatto con l'universo per conoscere la sua vera essenza, comprenderlo, guardandolo attraverso la pratica della compassione e della gentilezza. Per molti secoli, in differenti culture e comunità, ci sono state celebrazioni dei corpi queer e dei differenti generi nella natura umana e animale, ma dall'altro lato queste manifestazioni sono state spesso additate come contrarie alla natura e contrastate, e a volte i corpi queer sono stati attaccati e hanno subito violenza. Ciò accade anche nel nostro presente: le persone con meno compassione, o senza alcuna compassione vogliono distruggere la natura delle menti e dei corpi queer e noi invece dobbiamo continuare a celebrarli. La queerness non è qualcosa che riguarda solo l'uomo ma tutte le specie animali e anche vegetali. È una battaglia costante che combattiamo e questo è un modo per essere insieme e combattere insieme, condividendo una pratica di compassione. Tutto è sullo stesso piano nel mondo. Le forme e le estetiche che nutrono la performance sono pratiche che hanno a che fare anche con la cultura queer, trans, lgbt+ e che attraversano la loro storia in Asia. Abbiamo provato a trasformare tutto ciò in un'esperienza spirituale ed estetica sul palcoscenico per raccontare l'energia e lo spirito e l'anima di cosa queste performance tentano di esprimere».

RE Romaeuropa F Festival 2022

Choy Ka Fai
YISHUN IS BURNING
COSMIC WANDER

IDEAZIONE, DOCUMENTARIO E REGIA: Choy Ka Fai

DRAMMATURGIA: Tang Fu-Kuen

PRESENZA SPIRITUALE: Kali and Kuan Yin

GUEST DANCERS: Brielle Munera, Clementine

Windowsen, Gian Windowsen, Valeria Windowsen

COREOGRAFIA E PERFORMANCE DI DANZA:

Sun Phitthaya Phaefuang

SOUND DESIGN E PERFORMANCE MUSICALI:

NADA (Rizman Putra & Safuan Johari) e Cheryl Ong

PROGETTAZIONE E TECNOLOGIA VISIVA 3D:

Brandon Tay

LIGHT DESIGN, INSTALLAZIONE E DIREZIONE

TECNICA: Ray Tseng

VISUAL OPERATOR: Damjan Sporcic

DIRETTORE TECNICO TOURNÉE:

Yap Seok Hui | ARTFACTORY

DIREZIONE TECNICA SINGAPORE STUDIO:

ARTFACTORY

TOUR MANAGER: Tammo Walter

RESPONSABILE DI PRODUZIONE: Mara Nedelcu

Yishun is Burning è sviluppato con il supporto di tanzhaus nrw Dusseldorf e Singapore Art Museum.

Ulteriori sostegno sono stati ricevuti dal Nationales Performance Netz (NPN) Coproduction Fund for Dance, che è supportato da Federal Government Commissioner for Culture and the Media, Germany.

Il processo di ricerca è stato sostenuto dal National Arts Council, Singapore e dal Kunststiftung NRW, Germany.

Con il patrocinio di



In collaborazione con

azienda speciale
PALAEXPO MATTATOIO

Con il contributo



Main Media Partner

