

R

E

PRIMA NAZIONALE / ANNI LUCE

Powered by REF

22—23.10

Mattatoio → Teatro I

Powered by REF è un'opportunità di sostegno, formazione e sviluppo dedicata ad artist_ che operano nel campo della ricerca teatrale e della performance nat_ fra il 1993 ed il 2002.

La call ha individuato tre progetti artistici emergenti di natura multidisciplinare e/o caratterizzati da una forte originalità nella ricerca dei formati, dei linguaggi o dei temi trattati.

I tre progetti hanno avuto e avranno accesso ad una serie di azioni di accompagnamento e sostegno appositamente immaginate per affiancare e rafforzare l'autonomo processo di creazione e allestimento artistico.

Powered by REF vuole esplorare le nuove possibilità della scena emergente e contribuire alla fase di avvio e impulso alla creazione delle nuove generazioni con una attenzione particolare alla gradualità e alle possibilità di accrescimento e formazione investendo nelle fasi di ricerca e in un tempo di creazione prolungato e sostenibile.

Questa sera Romaeuropa Festival, nell'ambito di Anni Luce, presente i primi studi dei tre progetti finalisti permettendo il loro incontro con lo sguardo del pubblico.

F

20
22

RE Romaeuropa F Festival 2022

Elena Bastogi

SENZA TITOLO (MÂCHER SES MOTS)

senza titolo (mâcher ses mots) di Elena Bastogi è un gioco di e con le parole – per carne, lettere e carta stagnola – e vuole essere preso sul serio come i bambini sanno fare col giocare. Circola, esitante ma non troppo, intorno al cruccio del dare i nomi alle cose. Indugia sull'insofferente quanto antica lotta con i nomi, sul conflitto amoroso e violento con il linguaggio, con il suo agire sul corpo, sui corpi, ma rivela un rendere grazie alle parole, un reclamarne la presenza e un'attenzione nel pronunciarle. Si domanda come possano diventare materia sovversiva. Dove non sembra possibile contare sui nomi, se non sembra possibile trovare un nome che non sia sempre già anacronistico, si sceglie di figurarsi una narrazione intorno a una forma che è un pretesto, di raccontarsi una storia senza centro intorno a una parola che non c'è ancora, che non c'è più, che manca. Ha la forma di una lettera d'amore, di mancanza, di filosofia, di rivoluzione.

Appassionatevi. Abbiate pietà. Lasciate che non si consumi.

BIO

Elena Bastogi si laurea in arti visive all'Accademia di Belle Arti di Brera. Parallelamente agli studi accademici intraprende una formazione indipendente nell'ambito delle arti performative attraverso corsi e laboratori. Dal 2017 lavora come attrice in *Giuramenti* del Teatro Valdoca. Curatrice dell'aspetto coreutico della compagnia è Lucia Palladino, grazie alla quale conosce e sperimenta anche i metodi dell'Axis Syllabus e della CTR (Composizione in Tempo Reale) sviluppata da João Fiadeiro. Si trasferisce a Lisbona per partecipare al *Risco da dança* al c-e-m – centro em movimento, l'anno successivo frequenta il PACAP II (Programma Avanzato di Creazione nelle Arti Performative) al Forum Dança ed è in questo contesto che comincia a lavorare al suo primo solo *senza titolo (mâcher ses mots)*. Dal 2019 vive a Roma, dove ha frequentato il Master in Studi e Politiche di Genere all'Università Roma Tre. Fa parte del gruppo gestionale di fivizzano27 (mixò ass. cult.) e lavora per BLUEMOTION presso l'Angelo Mai. Dal 2020 è aiuto regia di Alexia Sarantopoulou per lo spettacolo *Emilio*, debuttato a Santarcangelo 2021.

CREDITI

concept, creazione, interpretazione: Elena Bastogi

sguardo esterno: Alexia Sarantopoulou

editing audio e video: Elena Bastogi

operatrice video: Claudia Sicurezza

assistenza tecnica: Elena Lunghi

tutoraggio di progetto: Mariella Celia

con il sostegno di: Forum Dança (nell'ambito del PACAP2), Associazione Alchemilla, Santarcangelo dei Teatri (KRAKK), fivizzano27 (mixò aps), Angelo Mai
un ringraziamento particolare a Lucia Palladino, Riccardo Festa, Marie-Sol Kim

RE Romaeuropa F Festival 2022

POWERED BY REF

un progetto Romaeuropa Festival 2022

nell'ambito di ANNI LUCE_osservatorio di futuri
possibili in collaborazione con: Carrozzerie | n.o.t e
369gradi srl

corealizzazione residenze: Periferie Artistiche – Centro
di Residenza Multidisciplinare del Lazio

in network con: ATCL – circuito multidisciplinare
del Lazio per Spazio Rossellini polo culturale
multidisciplinare regionale, Teatro Biblioteca
Quarticciolo, Cranpi

In collaborazione con

azienda speciale
PALAEPO MATTATOIO

Con il contributo



Main Media Partner