

R

E

PRIMA NAZIONALE / ANNI LUCE

Powered by REF

22—23.10

Mattatoio → Teatro I

Powered by REF è un'opportunità di sostegno, formazione e sviluppo dedicata ad artist_ che operano nel campo della ricerca teatrale e della performance nat_ fra il 1993 ed il 2002.

La call ha individuato tre progetti artistici emergenti di natura multidisciplinare e/o caratterizzati da una forte originalità nella ricerca dei formati, dei linguaggi o dei temi trattati.

I tre progetti hanno avuto e avranno accesso ad una serie di azioni di accompagnamento e sostegno appositamente immaginate per affiancare e rafforzare l'autonomo processo di creazione e allestimento artistico.

Powered by REF vuole esplorare le nuove possibilità della scena emergente e contribuire alla fase di avvio e impulso alla creazione delle nuove generazioni con una attenzione particolare alla gradualità e alle possibilità di accrescimento e formazione investendo nelle fasi di ricerca e in un tempo di creazione prolungato e sostenibile.

Questa sera Romaeuropa Festival, nell'ambito di Anni Luce, presente i primi studi dei tre progetti finalisti permettendo il loro incontro con lo sguardo del pubblico.

F

20
22

RE Romaeuropa F Festival 2022

Greta Tommesani
CA-NI-CI-NI-CA

CA-NI-CI-NI-CA è un progetto di ricerca e un monologo sullo sfruttamento lavorativo e sulle modalità con cui si comunicano le cause sociali. Prova a indagare le seguenti domande. «Come comunicare “cause sociali”, come lo sfruttamento lavorativo? Far impietosire le persone è l'unico modo per comunicare queste cause e spingere le persone all'azione? Quale azione e con quali rapporti di potere? Perché sembra che non abbiamo mai energie e tempo per ascoltare questi temi? Ci sono elementi in comune a esperienze di sfruttamento lavorativo in settori differenti per quanto riguarda le cause dello sfruttamento e le modalità con cui ci rapportiamo al lavoro (l'ossessione alla produttività e alla performatività, il conseguente autocontrollo e autosfruttamento)? Che ruolo ha la bellezza dell'inutile, del mediocre, del tempo perso e del gioco in contrapposizione alla performatività?».

BIO

Greta Tommesani (Mantova, 1994) si è laureata in Cooperazione Internazionale e lavora nella progettazione sociale. Ha seguito formazioni attoriali, in scrittura scenica e in conduzione di laboratori teatrali nelle scuole Grock – Scuola di teatro e Comteatro (a Milano) e con le compagnie Artestudio (a Roma) e Frigoproduzioni, tra gli altri.

CREDITI

di Greta Tommesani

Con Greta Tommesani e Federico Cicinelli

Collaborazione alla drammaturgia e messa in scena: Federico Cicinelli

Supporto al movimento scenico: Beatrice Pozzi e Angela Piccinni

Consulenza scenotecnica: Marta Montevecchi

Tutor di progetto: Daniele Turconi

Progetto vincitore di “Animali Teatrali Fantastici & Dove Trovarli” (promosso da IT Independent Theatre, Olinda e Stratagemmi)

Un ringraziamento particolare a: Daria Deflorian; FuoriMercato Sicilia – Contadinazioni, in particolare Martina Lo Cascio e Emilio Caja; Sara Manisera, giornalista e autrice di “Racconti di schiavitù e lotta nelle campagne”; Marco Omizzolo; Francesco Panié; Chiara Rauseo; Solidaria Associazione.

RE Romaeuropa F Festival 2022

POWERED BY REF

un progetto Romaeuropa Festival 2022

nell'ambito di ANNI LUCE_osservatorio di futuri

possibili in collaborazione con: Carrozzerie | n.o.t e

369gradi srl

corealizzazione residenze: Periferie Artistiche – Centro

di Residenza Multidisciplinare del Lazio

in network con: ATCL – circuito multidisciplinare

del Lazio per Spazio Rossellini polo culturale

multidisciplinare regionale, Teatro Biblioteca

Quarticciolo, Cranpi

In collaborazione con

azienda speciale
PALAEPO MATTATOIO

Con il contributo



Main Media Partner

