

R

E

Dancing Days

DAY 3 / 28.10 → Mattatoio

Curata da Francesca Manica, la sezione Dancing Days del Romaeuropa Festival, vuole essere fotografia dei mutamenti dei linguaggi coreografici e delle identità che attraversano l'Europa. Tra reti nazionali ed internazionali, i 5 giorni di programmazione al Mattatoio (dal 26 al 30 ottobre) - a cui si affianca un appuntamento speciale al Teatro Biblioteca Quarticciolo (il 4 e il 5 novembre) - disegnano un percorso tra le estetiche e i vocabolari di una nuova generazione di artiste e artisti, restituendo centralità al corpo, al movimento, alle sue differenti declinazioni. «A Dancing Days - spiega Manica - arrivano giovani danzatrici e danzatori che attraverso la loro espressione corporea rivendicano la ricerca della libertà attraverso il corpo e indagano il rapporto tra musica e danza, la relazione intellettuale tra corpo e movimento»

La terza giornata di Dancing Days è dedicata esclusivamente al coreografo Cassiel Gaube e al suo *Soirée d'études*, selezione Aerowaves 2022.

Teatro 2 → h 21

Cassiel Gaube

SOIRÉE D'ÉTUDES

F

20
22

Cassiel Gaube

SOIRÉE D'ÉTUDES

PRIMA NAZIONALE
AEROWAVES TWENTY'22

Danzatore e coreografo di base a Bruxelles, Gaube sta sviluppando il suo lavoro all'incrocio tra danza contemporanea, hip hop e clubbing. Diplomato nel 2016 alla P.A.R.T.S. di Bruxelles (la celebre scuola fondata da Anne Teresa De Keersmaeker), ha collaborato con i coreografi Manon Santkin e Benjamin Vandewalle, nonché con l'artista multidisciplinare Fabrice Samyn. Negli ultimi 3 anni si è dedicato all'apprendimento e alla pratica della danza House, nelle vivaci scene dei club di Parigi e New York. Un percorso che lo ha portato a sperimentare i modelli e le forme che caratterizzano questo ambiente e le sue pratiche traducendoli in nuovi territori linguistici. Nel 2019, Cassiel ha creato l'assolo *Farmer Train Swirl - Étude*, indagine soggettiva nell'ambito della danza House. Proprio Anne Teresa de Keersmaeker gli ha commissionato del materiale per la sua versione di *West Side Story* a Broadway con la regia di Ivo Van Hove. Gaube è stato artista associato a La Ménagerie de Verre, a Parigi, nel 2019 e nel 2020. Nel 2021 ha presentato la sua creazione *Soirée d'études*, un'opera che prolunga ed espande la ricerca iniziata nell'assolo. Ispirandosi alle opere di Bruno Beltrao e di William Forsythe, *Soirée d'études* si sviluppa come un "pas de deux à trois" o una "serata coreografica" sulla musica più amata dal coreografo.

Un'*étude*, nel senso musicale del termine, è una composizione progettata per esplorare le possibilità di una particolare tecnica e sperimentarla. Nello stesso modo, per Gaube, si comportano la musica house e la sua danza. Attingendo da un archivio di movimenti comuni, collaborando con esperti di street dance, il coreografo cerca di rivelare l'alfabetizzazione che questa pratica richiede e trasmette.

Cassiel Gaube

SOIRÉE D'ÉTUDES

COREOGRAFIA:

Cassiel Gaube

DANZA:

Cassiel Gaube, Alesya Dobysh,
Anna Benedicte Andresen

DRAMMATURGIA:

Liza Baliasnaja, Matteo Fargion,
Manon Santkin, Jonas Rutgeerts

SOUND:

Marius Pruvot

SUPPORTO TECNICO E LUCE:

Luc Schaltin

PRODUZIONE:

Hiros

DISTRIBUZIONE:

ART HAPPENS

COPRODUZIONE:

La Ménagerie de Verre, Centre
Chorégraphique National de Caen en
Normandie nell'ambito di l'Accueil-
studio, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk),
workspacebrussels, wpZimmer, C-TAKT,
CCN-Ballet national de Marseille nell'ambito
de l'accueil studio / Ministère de la Culture,
KAAP, Charleroi danse, La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle,
Danse élargie 2020, CND Centre national
de la danse, les ballets C de la B nell'ambito
della residenza Co-laBo, La Place de la Danse
– CDCN Toulouse / Occitanie nell'ambito del
progetto Accueil Studio, CNDC Angers, Le
Phare – CCN du Havre Normandie, Le Dancing
CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté

CON IL SOSTEGNO DI:

Flemish Government, Kunstenwerkplaats,
Teatro Municipal do Porto, Iaspis The Swedish
Arts Grants Committee's International
Programme for Visual Artists, Tanzhaus Zurich,
School van Gaasbeek, Le Quartz – Scène
nationale de Brest, ONDA

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A:

Erik Eriksson, Yonas Perou, Federica "Mia"
Miani, Diego "Odd Sweet" Dolciami

Con il patrocinio di



Ambasciata del
Belgio in Italia

Con il sostegno di



In collaborazione con

azienda speciale
PALAEPO MATTATOIO

Con il contributo



Main Media Partner

