

R

E

PRIMA NAZIONALE

Lagartijas Tiradas al Sol

LÁZARO

TIBURÓN

04.10 / 06/10

Mattatoio Testaccio - Teatro I

Lagartijas Tiradas al Sol è un gruppo di artisti.

Lavoriamo sul palco, scriviamo libri, facciamo radio, video e diamo vita a percorsi di formazione e di apprendimento. Dal 2003 abbiamo iniziato a sviluppare progetti per mettere in contatto spettacolo e vita, per cancellare e tracciare frontiere.

Il nostro lavoro cerca di sviluppare narrazioni su eventi che provengono dalla realtà. Non ha nulla a che fare con l'intrattenimento: è uno spazio per pensare, articolare, dislocare e svelare ciò che la vita quotidiana fonde, trascura e ci presenta come un dato di fatto.

Le cose sono quello che sono, ma possono anche essere in un altro modo.

Abbiamo sviluppato i nostri progetti a partire da tre linee di ricerca: l'auto/biografia, la storia politica in Messico e il presente, lavorando sempre sulla tensione tra finzione e realtà.

F

20
22

LÁZARO

Un progetto di Luisa Pardo e Lázaro Gabino Rodríguez

Durante la pandemia (nell'aprile 2020) abbiamo ricevuto dalla regista argentina Lola Arias un invito a partecipare al suo progetto virtuale My Documents, un programma di performance/letture in cui artisti provenienti da diversi ambiti disciplinari esplorano un archivio personale. Sono stati presentati cinque progetti (firmati da Rabih Mroue, Zhang Menqui, Tim Etchells, Pedro Penim e Lagartijas tiradas al sol).

Il titolo del nostro progetto è Lázaro e racconta la trasformazione di Gabino in un personaggio dal nome Lázaro.

Un attore decide di smettere di essere se stesso. Abituato per via della sua professione a interpretare i personaggi come qualcosa di altro da sé, decide un giorno di cambiare nome, cambiare volto ed essere definitivamente un altro. Sulla base delle fotografie e dei film dell'attore, Luisa Pardo e Lázaro Gabino Rodríguez si chiedono: cosa ci rende ciò che siamo? Privandoci di cosa smetteremmo di essere noi stessi?

«Da quando ho iniziato a recitare, per ragioni misteriose, ho interpretato molti personaggi di nome Gabino. A poco a poco ho iniziato a insistere affinché i miei personaggi si chiamassero tutti Gabino e fossero il più possibile simili a me. Ho smesso di usare qualsiasi tipo di caratterizzazione e ho iniziato a essere me sullo schermo e sul palco, a reagire e a parlare come io stesso farei nella realtà. Quindi ho fatto una gara. Il problema è che la finzione è un processo che porta avanti e indietro, è una causa ed un effetto. È un prodotto di come viviamo la vita mentre ci spinge a vivere il mondo in modi diversi. Un cerchio dal quale non è facile uscire».

Con il patrocinio di



In collaborazione con

azienda speciale
PALAEXPO MATTATOIO

Con il contributo



Main Media Partner



TIBURÓN

(parte del progetto “La democrazia in Messico 1965-2015”)

50 anni dopo la pubblicazione del libro di Pablo González Casanova *La democrazia en México* (1965) cerchiamo di ripensare la democrazia alla luce dell'analisi fatta mezzo secolo fa.

Questo progetto è un percorso intorno alle idee che supportano l'ideale democratico e alle esperienze che l'attuazione di queste idee produce. Partendo dal presupposto che non viviamo in una, ma in molteplici esperienze di democrazia, più che una spiegazione della democrazia, lo spettacolo è una sua articolazione.

Il progetto è diviso in 32 parti, una per ogni stato della Repubblica messicana. 32 visioni dello stesso paese.

Parte di questo percorso Tiburón porta in scena l'esperienza di Fray José María de Barahona nel territorio che oggi chiamiamo Messico, attraverso la ricostruzione del suo viaggio intrapresa da Lázaro Gabino Rodríguez quasi 500 anni dopo.

Era il XVI secolo quando l'evangelista José María de Barahona arrivava a Isla Tiburón da Siviglia. I documenti che abbiamo per ricostruire la sua storia sono scarsi, le fonti principali sono le lettere rimaste che lui stesso scrisse sull'isola e che Andrés Pérez de Ribas recuperò e pubblicò nel suo libro *Triumphs of Our Holy Faith* nel quale descriveva le tribù di autoctoni come le più barbare del nord.

Il viaggio di Lázaro è soprattutto un'indagine su come è costruita la Storia e su come la sua narrazione, a sua volta, ci costruisce.

Con il patrocinio di



In collaborazione con

azienda speciale
PALAEXPO MATTATOIO

Con il contributo



Main Media Partner

