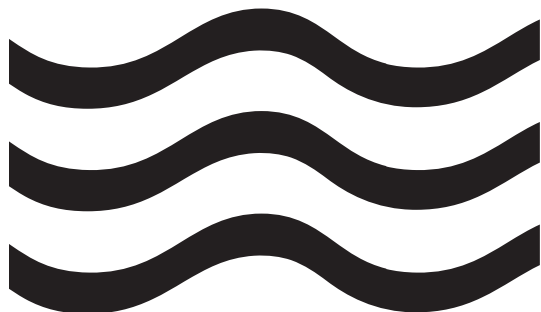


ROMAEUROPA  
FESTIVAL 2019



# Enzo Cosimi

Forse c'è abbastanza cielo  
su questi prati

30 OTTOBRE ~ Mattattoio

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Con il sostegno di

Main media partner



S'intitola *Forse c'è abbastanza cielo su questi prati* il **progetto site specific realizzato per il Romaeuropa Festival 2019 da Enzo Cosimi**. Una performance/ installazione che è anche l'esito di un percorso di formazione proposto e realizzato dal coreografo, tra i nomi più autorevoli e rappresentativi della danza contemporanea italiana, insieme agli allievi del terzo anno di recitazione dell'**Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio d'Amico**, agli allievi dell'**Accademia Nazionale di Danza** e ad alcuni studenti dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, oltre alla presenza di alcuni dei componenti della sua compagnia. «Ho rubato il titolo di questa performance alle toccanti parole della poetessa **Giulia Roncati** - ha dichiarato Cosimi - per realizzare un progetto da me tanto desiderato: riunire 40 giovani provenienti da percorsi didattici diversi in un unico percorso di formazione che si concretizzerà nell'evento performativo al Mattatoio, luogo per me carico di ricordi personali».

Ispirato alla prima parte di *Estasi*, spettacolo del 2016, Cosimi costruisce un **percorso multidisciplinare intorno al tema dell'eros**, da sempre filo conduttore e ossessione della sua produzione artistica. Esplorato con occhio disincantato, carico di humor, aperto a declinazioni grottesche e violentemente pop è questo tema ad attraversare concretamente i differenti spazi del Mattatoio all'interno dei quali il pubblico sarà libero di muoversi. Ecco stanze che diventano piccoli mondi, paesaggi in continua transizione in cui l'amore scivola nell'erotismo, l'erotismo nel potere, in un sovrapporsi di pulsioni, identità e inclinazioni sotto il cui magma si nasconde una valenza simbolica e politica. «Per parlare del sesso, del genere, della sessualità bisogna cominciare con un atto di rottura, abbandonare completamente il linguaggio della differenza. (...) Perché è attraverso la fragilità che opera la rivoluzione» affermano i performer durante lo spettacolo. Ispirandosi a Antonin Artaud e Georges Bataille, a Byung Chul-Han e Paul B. Preciado passando da Mario Mieli e Pasolini, dalle canzoni pop ai contributi creati dagli stessi studenti, Cosimi intesse azioni performative, danza e parola, invitando lo spettatore a perdersi, a fluire giocosamente tra gli accadimenti, ad abbandonarsi e a lasciarsi attraversare dai molteplici tempi di questi mondi.

## BIO

Enzo Cosimi è uno dei coreografi più autorevoli e rappresentativi della danza contemporanea italiana. Firma con la sua Compagnia circa 50 coreografie rappresentate nei maggiori teatri e festival italiani e stranieri. Le sue creazioni artistiche vedono, nel tempo, collaborazioni importanti, tra cui Fabrizio Plessi, Luigi Veronesi, Miuccia Prada, Daniela Dal Cin, Aldo Busi, Aldo Tilocca, Richie Hawtin, Stefano Galanti. Negli ultimi anni, realizza due trilogie, *Sulle passioni dell'anima* che affronta i temi della paura collettiva, del desiderio e del dolore e *Ode alla bellezza, 3 creazioni sulla diversità*, che segna un impegno politico e sociale nella creazione, indagando la realtà delle persone senza fissa dimora, dell'omosessualità anziana, della transessualità. Dal 2018 lavora sul nuovo progetto, *Orestea - Trilogia della Vendetta*. Nel 2014 riceve il Premio Danza & Danza per la coreografia *Sopra di me il diluvio* e, nel 2018, il premio ANCT - Associazione Nazionale Critici di Teatro.

CON GLI ALLIEVI DI:

### ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO

Andrea Dante Benazzo  
Cecilia Bertozzi  
Anna Bisciari  
Ciro Borrelli  
Adele Cammarata  
Lorenzo Ciambrelli  
Anastasia Doaga  
Marco Fanizzi  
Federico Fiocchetti  
Carlotta Gamba  
Vincenzo Grassi  
Ilenia Martinelli  
Enrico Michele Montesano  
Luca Nencetti  
Elena Orsini Baroni  
Davide Panizza  
Sofia Panizzi  
Diego Parlanti  
Eros Pascale  
Caterina Rossi  
Giovanni Scanu  
Lena Sebasti  
Johannes Wirix-Speetjens

### ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Elisabetta Casabianca  
Veronica Celi  
Domenico De Cesare  
Natalia Di Vita  
Valentina Donini  
Daniele Pio Esposito  
Benedetta Fabbrini  
Cora Gasparotti  
Ilenia Gava  
Alessandra Monteleone  
Chiara Parlanti  
Antonella Pellegrini  
Silvia Pontecorvi  
Simone Rammairone

### ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Francesca Carbone  
Sabrina Viola

#### PROGETTO/COREOGRAFIA/ REGIA Enzo Cosimi

**DRAMMATURGIA**  
Enzo Cosimi  
e Maria Paola Zedda

**CON** Luca Della Corte,  
Alice Raffaelli, Giulio  
Santolini, Matteo Sedda

**DISEGNO LUCI**  
Gianni Staropoli

**FOTO** Lorenzo Castore  
**VIDEO** Stefano Galanti

**ASSISTENTE**  
Corinna Anastasio

**ELETRICISTA**  
Giovanni Magnarelli

**ORGANIZZAZIONE**  
Anita Bartolini

Il titolo *Forse c'è abbastanza cielo su questi prati* è un verso della poetessa Giulia Roncati

In collaborazione con



accademia  
di belle arti  
di roma