



REF

ROMAEUROPA  
FESTIVAL 2019

# William Forsythe

/A quiet evening of dance

30 E 31 OTTOBRE

Teatro Olimpico

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Con il sostegno di

Main media partner



Direzione  
Generale  
SPETTACOLO

ROMA

REGIONE  
LAZIO

Flanders  
State of the Art

Rai

**ATTO 1**

Durata: 45 minuti

*Prologue**Catalogue**Epilogue**Dialogue (DUO2015)*

- Intervallo -

**ATTO 2**

Durata: 35 minuti

*Seventeen / Twenty One*

**William Forsythe, uno dei più grandi coreografi nel panorama della danza contemporanea internazionale, torna a Roma dopo anni di assenza con il suo *A Quiet Evening of Dance*. In scena nove danzatori disegnano una panoramica del funzionamento del balletto e della mente del coreografo: il fraseggio costruito dai loro respiri accompagna le immagini geometriche, le posizioni, i movimenti alle origini del balletto classico, con un finale travolgente sulle note di Rameau.**

William Forsythe è attivo nel campo della coreografia da oltre 45 anni. Il suo lavoro è internazionalmente conosciuto per la sua capacità di riorientare la pratica della danza dalla sua identificazione con il repertorio classico ad una delle forme d'arte più dinamiche del XXI secolo. Il profondo interesse di Forsythe per i principi fondamentali dell'organizzazione lo ha portato a produrre una vasta gamma di progetti tra cui installazioni, film e creazioni web based knowledge.

Cresciuto a New York, Forsythe si è inizialmente formato in Florida con Nolan Dingman e Christa Long, ha ballato con il Joffrey Ballet e successivamente con il Balletto di Stoccarda, dove è stato nominato Coreografo residente nel 1976. Nel 1984, è stato nominato direttore de Il Balletto di Francoforte con un mandato ventennale. Dopo la sua chiusura, Forsythe ha fondato un nuovo ensemble, The Forsythe Company che ha diretto dal 2005 al 2015.

I lavori più recenti di Forsythe sono stati sviluppati ed eseguiti esclusivamente dalla The Forsythe Company, mentre i suoi primi pezzi sono presenti nel repertorio di quasi tutte le principali compagnie di balletto del mondo, tra cui la Mariinsky Ballet, la New York City Ballet e la Paris Opera Ballet.

Oltre al suo lavoro come coreografo, William Forsythe è attualmente professore di Danza e Consulente artistico per l'Istituto coreografico dell'Università della California meridionale Glorya Kaufman School of Dance.

**William Forsythe, one of the greatest choreographers of international contemporary dance, returns to Rome after many years of absence with *A Quiet Evening of Dance*. On stage nine dancers draw an overview of the function of ballet and the choreographer's mind: the phrasing built by their breaths accompanies geometric images, positions and movements traced to the origins of classical ballet, with an overwhelming finale set to the musical score of Rameau.**

William Forsythe has been active in the field of choreography for over 45 years. His work is acknowledged for reorienting the practice of ballet from its identification with classical repertoire to a dynamic 21st century art form. Forsythe's deep interest in the fundamental principles of organisation has led him to produce a wide range of projects including installations, films, and web based knowledge creation.

Raised in New York and initially trained in Florida with Nolan Dingman and Christa Long, Forsythe danced with the Joffrey Ballet and later the Stuttgart Ballet, where he was appointed resident choreographer in 1976. In 1984, he began a 20-year tenure as director of the Ballet Frankfurt. After its closure, Forsythe established a new ensemble, The Forsythe Company, which he directed from 2005 to 2015. Forsythe's most recent works were developed and performed exclusively by The Forsythe Company, while his earlier pieces are prominently featured in the repertoire of virtually every major ballet company in the world, including the Mariinsky Ballet, New York City Ballet and the Paris Opera Ballet.

Further to his work as a choreographer, William Forsythe is a current professor of dance and artistic advisor for the Choreographic Institute at the University of Southern California Glorya Kaufman School of Dance.

Prima rappresentazione  
al Sadler's Wells London  
il 4 ottobre 2018.

**UNA PRODUZIONE**

Sadler's Wells London

**DI**

William Forsythe  
e Brigel Gjoka,  
Jill Johnson,  
Christopher Roman,  
Parvaneh Scharafali,  
Riley Watts,  
Rauf "RubberLegz" Yasit  
e Ander Zabala

**DANZATORI**

Roderick George  
Brigel Gjoka  
Ayman Harper  
Jill Johnson  
Brit Rodemund  
Parvaneh Scharafali  
Riley Watts  
Rauf 'RubberLegz' Yasit  
Ander Zabala

**COMPOSITORE/MUSICA**

Morton Feldman,  
Nature Pieces from Piano  
No.1. From, First Recordings  
(1950s) - The Turfan  
Ensemble, Philipp Vandré  
©Mode (per Epilogue)

**COMPOSITORE/MUSICA**

Jean-Philippe Rameau,  
Hippolyte et Aricie:  
Ritournelle, from Une  
Symphonie Imaginaire, Marc  
Minkowski & Les Musiciens  
du Louvre © 2005 Deutsche  
Grammophon GmbH, Berlin  
(per Seventeen/Twenty One)

**LIGHTING DESIGN**

Tanja Rühl  
e William Forsythe

**DISEGNO COSTUMI**

Dorothee Merg  
e William Forsythe

**SOUND DESIGN**

Niels Lanz

**VINCITORE DEL PREMIO**

**PER LA DANZA**  
FEDORA - VAN CLEEF  
& ARPELS 2018

**COPRODUZIONE**

Théâtre de la Ville, Paris;  
Théâtre du Châtelet, Paris;  
Festival d'Automne à Paris;  
Festival Montpellier Danse  
2019; Les Théâtres de la  
Ville de Luxembourg; The  
Shed, New York; Onassis  
Cultural Centre, Athens;  
deSingel international arts  
campus, Antwerp

**ARTISTIC DIRECTOR & CHIEF EXECUTIVE**

Alistair Spalding CBE

**EXECUTIVE PRODUCER**

Suzanne Walker

**HEAD OF PRODUCING & TOURING**

Bia Oliveira

**SENIOR PRODUCER**

Ghislaine Granger

**TOUR PRODUCER**

Aristea Charalampidou

**TECHNICAL PRODUCTION MANAGER**

Adam Carrée

**ASSISTANT PRODUCER**

Florent Trioux

**MARKETING MANAGER**

Daniel King

**SENIOR PRESS MANAGER**

Caroline Ansdell

**TECHNICAL TEAM****TOURING PRODUCTION MANAGER**

Marius Arnold-Clarke

**PRODUCTION ELECTRICIAN/RELIGHTER**

Graham Cutting

**HEAD OF SOUND**

Simon Lambert

**WARDROBE SUPERVISOR**

Miwa Mitsuhashi

@FOTO Bill Cooper