

DIGITALIVE

DAL 4.10
AL 7.10

MAT
TAT
OIO

SCIENZA
MEDIA
MUSICA
ARTI VISIVE



ROMAEUROPA
FESTIVAL 2018

Digitalive al Mattatoio
in collaborazione con

azienda speciale
PALAEXPO

Con il sostegno di



Main media partner



In partnership con



4.10 DIGITAL ATTITUDE

DIGITALIVE MEETS

S

A

SPRING ATTITUDE*

LINEUP

Kamilia Kard

Untitled

VR experience (IT/H)

Marco Donnarumma

in collaboration with

Margherita Pevere

Eingeweide

Live performance (IT)

Quiet ensemble

Back Symphony

Live performance (IT)

Roly Porter feat. MFO

Live concert (UK/DE)

SA soundsystem

Dj set (IT)

-

TIMETABLE

19:00 - 01:00

SA Soundsystem

@ Foyer

19:00 - 01:00

Kamilia Kard

@ Acquario

21:00 - 21:40

Quiet ensemble

@ Teatro 2

21:30 - 22:30

Donnarumma/Pevere

@ Teatro 1

22:30 - 23:30

Roly Porter/MFO

@ Teatro 2

KAMILIA KARD UNTITLED

DAL 4.10
AL 7.10
ACQUARIO

GIOVEDÌ 4
h 19:00 - 01:00
VENERDÌ 5
+ SABATO 6
h 19:00 - 24:00
DOMENICA 7
h 11:00 - 17:00

L'artista fonda un'estetica caratterizzata da colori cangianti, effetti glitterati e un gusto vaporwave che, partendo dal pop ammiccante, scivola provocatoriamente nel kitsch. Come si costruisce oggi un'immagine? Come si crea la narrazione di un'identità capace di relazionarsi tanto al mondo virtuale quanto a quello reale?

Per REF18 l'artista affronta una nuova sfida creando per la prima volta un ambiente in realtà virtuale, fruibile da uno spettatore alla volta - mentre altri spettatori stanno a guardare...

VR
EXPE-
RIENCE

QUIET ENSEMBLE BACK SYMPHONY

DAL 4.10
AL 5.10
TEATRO 2

DURATA
40'

GIOVEDÌ 4
h 21:00
VENERDÌ 5
h 22:30

Back Symphony è un concerto sinfonico di oggetti semplici e meccanici che prende vita in un backstage, quasi nascondendosi dall'essere umano. In questo spazio vuoto appaiono gradualmente meccanismi fragili e oggettistica stroboscopica per dare vita ad un crescendo dinamico e ritmico coinvolgente.

Una sinfonia composta da un'orchestra non umana che improvvisamente rivela la sua anima per svanire nell'ombra non appena si riaprirà il sipario.

LIVE
PER-
FOR-
MANCE



MARCO DONNARUMMA in collaboration with MARGHERITA PEVERE EINGEWEIDE

DAL 4.10
AL 5.10
TEATRO 1

DURATA
50'

GIOVEDÌ 4
h 21:30
VENERDÌ 5
h 21:00

Nello spazio performativo i corpi dei performer si confrontano con una protesi robotica chiamata Amygdala, guidata da algoritmi di intelligenza artificiale che le permettono di apprendere in tempo reale, attraverso prove ed errori, come muoversi ed esistere sulla scena.

I suoni dei movimenti dei performer sono ri-sintetizzati e trasformati in un'esperienza auditiva potente e viscerale capace di sommergere letteralmente lo spettatore. Uomo e macchina lottano per accedere a una nuova forma d'identità ibrida.

LIVE
PER-
FOR-
MANCE

THE COOL COUPLE KARMA FAILS MEDITATION IS VISUALIZATION

DAL 5.10
AL 7.10
FOYER

DURATA
30'

VENERDÌ 5
+ SABATO 6
h 19:00
DOMENICA 7
h 11:30 + 15:30

Il duo cerca di andare oltre la retorica apocalittica e mainstream della fine del mondo, focalizzando la sua attenzione sull'essere umano, la sua condizione e il suo potere. Per farlo si concentra sulla pratica della meditazione trasformandola in fonte di energia infinita e rinnovabile.

Il pubblico è invitato a entrare in un studio per la meditazione riallestito al Mattatoio per provare a generare un processo virale e partecipativo di analisi visiva.

PER-
FOR-
MANCE

POLISONUM MATERIA LUMINA

DAL 5.10
AL 6.10
TEATRO 2

DURATA
50'

VENERDÌ 5
+ SABATO 6
h 20:00

LIVE
PER-
FOR-
MANCE

Polisonum è un collettivo di ricerca artistica che utilizza il suono come metodo e dispositivo d'indagine per esplorare le metamorfosi nei luoghi della storia e della contemporaneità, nei paesaggi e nelle geografie.

Materia Lumina si configura come la sperimentazione sul suono di una campana: i suoni generati dall'interazione di un'orchestra meccanica, in dialogo con un'ensemble di musicisti campanari che agisce da remoto, sono processati in tempo reale per restituire risonanze e vibrazioni che sollecitano nuove forme di ritualizzazione.

VOID NOISE IS FULL OF WORDS

DAL 5.10
AL 6.10
FOYER

DURATA
105'

VENERDÌ 5
+ SABATO 6
h 20:00

LIVE
PER-
FOR-
MANCE

Un software per il riconoscimento vocale annota, in tempo reale, ciò che percepisce e comprende del suono prodotto da uno strumento musicale.

Il problema tecnico, scaturito dalla relazione tra il suono e il programma nato per interpretare la voce, diviene la base di quest'opera d'arte il cui risultato sarà una proiezione video e un libro stampato: sulle sue pagine la traduzione in parole e frasi che il computer effettuerà erroneamente a partire dalla massa rumorosa dei suoni prodotti dagli strumenti.

IOCOSE MOVING WINDOWS FORWARD

DAL 5.10
AL 6.10
FOYER

DURATA
30'

VENERDÌ 5
+ SABATO 6
h 23:00

LIVE
PER-
FOR-
MANCE

Come si narra il futuro? L'immaginario attraverso il quale lo narriamo non è sempre fallimentare?

Per Digitalive presentano nuove produzioni mixed media della serie ironica e provocatoria *Moving Windows Forward*, originariamente composta da clip video in cui gli artisti spostano in avanti con un dito una serie di cose e di persone. Il motivo di questo gesto apparentemente banale? Cercare di spostare in avanti l'intero mondo ma ponendosi in contrasto con la retorica dell'innovazione.



CATERINA BARBIERI PATTERNS OF CONSCIOUSNESS

IL 6.10
TEATRO 2

DURATA
60'

SABATO 6
h 21:00

LIVE
CON-
CERT

Tra le leve della nuova musica elettronica 'made in Italy', Caterina Barbieri sviluppa una ricerca incentrata sull'utilizzo di vecchi e nuovi sintetizzatori e strumenti a corda.

Con *Patterns of Consciousness* Barbieri macina, scompone e ricompone una varietà impressionante di pattern per dare vita a strutture elettroniche che sembrano ipnotizzare l'ascoltatore, ma solo per sorprenderlo con nuove e destabilizzanti fratture. L'ambient incontra una techno implosiva per plasmare un enigmatico quanto magnetico universo.

ANDREA FAMILARI BLACK FANFARE (Demetrio Castellucci) AV IMPROVISATION

IL 6.10
TEATRO 2

DURATA
60'

SABATO 6
h 23:00

LIVE
PER-
FOR-
MANCE

Andrea Familiari centra la sua ricerca artistica sulla rappresentazione della percezione uditiva attraverso strutture geometriche. Il live improvvisato, ospitato da Digitalive, lo vede al fianco di un altro giovane artista della scena italiana: Demetrio Castellucci, fondatore della compagnia teatrale Dewey Dell, con base a Vilnius (Lituania).

Se Demetrio macina bassi cercando di congiungere un piglio pop ad atmosfere rave, ad Andrea il compito di restituire visivamente la forza trascendente del suono promettendo nuovi scenari e inedite atmosfere.

FUSE* DÖKK

DAL 6.10
AL 7.10
TEATRO 1

DURATA
50'

SABATO 6
h 22:00
DOMENICA 7
h 12:00 + 16:00

LIVE
PER-
FOR-
MANCE

Dökk è un viaggio nell'inconscio dove mondi e universi nascono e si dissolvono, tesi alla costante ricerca di un equilibrio tra luce e buio.

'Buiò' è, non a caso, il significato della parola islandese che dà il titolo a questa performance, costruita attraverso una narrazione circolare capace di trasformare il palcoscenico in un luogo della mente in cui perdere le coordinate spazio-temporali e ricostruire la realtà secondo la propria immaginazione.

ELISA GIARDINA PAPA LABOR OF SLEEP

HAVE YOU BEEN ABLE
TO CHANGE YOUR HABITS??

DAL 22.9
AL 7.10
ROMAEUROPA.
NET

ALBA e
TRAMONTO

Una serie di brevi videoclip (uno per l'alba e uno per il tramonto) che coprono un arco di nove giorni e che fanno ironicamente riferimento alle app per l'ottimizzazione personale.

Giardina Papa suggerisce come il sonno sia diventato l'ultima frontiera per l'estrazione e la raccolta di dati personali e come, con la scusa di ottimizzare le abitudini del riposo, il sonno sia diventato esso stesso una nuova attività produttiva.

online
VIDEO

FRANCESCA CORNACCHINI THE CODE #01

PROGETTO VINCITORE RUFA CONTEST 2018

DAL 4.10
AL 7.10
LA PELANDA
SPAZIO
ESTERNO

Un messaggio d'aiuto telescopico che va dalla Terra al cosmo. Il codice è la traduzione in linguaggio binario della parola 'help', aiuto. L'opera è composta da 32 elementi in legno, che compongono un codice binario lungo 55 metri.

THE CODE #01 ha vinto il contest 2018 indetto da Rome University of Fine Arts (RUFA) che, nella sua quarta edizione, ha visto competere venticinque idee sul concetto: *Sound or Space or Time. In White and Black.*

INSTAL-
LAZIONE

DIGITAL AWARD

Per sostenere
la giovane creatività
artistica multimediale,
Digitalive inaugura
un nuovo premio:
Digital Award.

Un comitato scientifico composto da **Sabine Himmelsbach**, direttore di HeK (House of Electronic Arts Basel) in Svizzera, **Saara Hacklin**, curatrice per la collezione del Museum of Contemporary Art KIASMA in Finlandia e dalla **direzione artistica di REf**, sceglierà fra gli artisti del focus il promotore del progetto e della ricerca più meritevole.

Il vincitore verrà premiato con la produzione di una nuova opera che Romaeuropa Festival ospiterà nella sua prossima edizione e di cui promuoverà la circuitazione all'interno del proprio network internazionale.

CALENDARIO

	Mattatoio Teatro 1	Mattatoio Teatro 2	Foyer	Acquario
giovedì 4.10	h 21:30 Marco Donnarumma e Margherita Pevere	h 21 Quiet Ensemble h 22:30 Roly Porter feat. MFO	dalle h 19 alle 01 SA Soundsystem	dalle h 19 alle 01 Kamilia Kard
venerdì 5.10	h 21 Marco Donnarumma e Margherita Pevere	h 20 Polisonum h 22:30 Quiet Ensemble	h 19 The Cool Couple h 20 VOID h 23 IOCOSE	dalle h 19 alle 24 Kamilia Kard
sabato 6.10	h 22 fuse*	h 20 Polisonum h 21 Caterina Barbieri h 23 Andrea Familiari e Black Fanfare	h 19 The Cool Couple h 20 VOID h 23 IOCOSE	dalle h 19 alle 24 Kamilia Kard
domenica 7.10	h 12 + 16 fuse*		h 11:30 + 15:30 The Cool Couple	dalle h 11 alle 17 Kamilia Kard

BOX OFFICE

OPIFICIO ROMAEUROPA

Via dei Magazzini Generali, 20/a
06 45553050 • promozione@romaeuropa.net

lunedì 14:00 - 17:00

da martedì a sabato

10:00 - 13:00 • 14:00 - 17:00

MATTATOIO

Piazza Orazio Giustiniani, 4

da martedì a sabato

17:00 - 20:00

domenica

15:00 - 20:00

ONLINE

romaeuropa.net

THE CODE #01 in collaborazione con

Digital Award in collaborazione con