

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

ELENA FORTUNATI

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

2013 ad oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Collater.al
www.collater.al

• Tipo di impiego

Videomaker / Social Media Copywriter

Collaboro con il sito Collater.al per il quale scrivo articoli per promuovere la creatività in ogni sua forma e realizzo videointerviste agli artisti di livello nazionale e internazionale. Tra questi: Martha Cooper, Sten&Lex, Edoardo Tresoldi, Anna Di Prospero, SBAGLIATO.

Ho seguito per Collater.al la comunicazione sui social e sul sito di alcuni degli eventi di Street Art su territorio romano come il Festival Outdoor 2013, Outdoor 2014 e la mostra Urban Legends presso il museo Macro.

• Date (da – a)

Gennaio 2014 ad oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

DUDE
www.dudemag.it

• Tipo di impiego

Redattrice / Curatrice

Mi occupo della sezione Arte di Dude Mag, rivista web e free press con base Roma, per la quale seguo eventi culturali sul territorio romano e scrivo di temi legati al mondo artistico.

Progetti connessi:

- *BELLAGENTE*

Mi occupo organizzativamente e artisticamente dal 2014 del progetto BELLAGENTE (<http://www.dudemag.it/category/bellagente/>) in collaborazione con Officine Fotografiche, per il quale ho realizzato interviste a interessanti personaggi del settore artistico romano: Francesco Nucci della Fondazione Volume!, Monique Veaute presidentessa del festival RomaEuropa, il fotografo Giorgio Di Noto, i fondatori di NERO magazine. Ho curato inoltre le mostre correlate al progetto realizzate nel dicembre 2014 ad Officine Fotografiche e nel marzo 2016 al Monk Club e a Palazzo Velli.

- *TRASTEVERE, STORIE AL DI LA DEL FIUME*

Ho partecipato alla realizzazione della monografia realizzata in collaborazione con Carhartt sullo storico quartiere romano, dall'ideazione alla presentazione del numero cartaceo.

(<http://www.dudemag.it/letteratura/r-xiii-trastevere-storie-al-di-la-del-fiume/>)

- *LIFE FRAMER*

| | |
|---|---|
| | <p>Mi occupo della promozione del contest di fotografia internazionale LIFE FRAMER (http://www.life-framer.com) in Italia e dell'organizzazione della mostra finale. Per questa seconda edizione per la prima volta in Italia, è realizzata nello spazio di Officine Fotografiche nel febbraio 2016.</p> |
| • Date (da – a) | Febbraio – marzo 2016 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | <p>BUWOOD www.buwood.com</p> |
| • Tipo di impiego | <p>Social media strategist/ Fotografa Progettazione e realizzazione di uno shooting fotografico per il canale instagram del brand di borse di lusso italo-russa.</p> |
| • Date (da – a) | Marzo 2016 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | <p>FENDI www.fendi.com</p> |
| • Tipo di impiego | <p>Fotografa</p> <p>Realizzazione di foto per i canali instagram delle special guest all'evento Fendi & Zuma del 10 marzo al Palazzo Fendi (RM).</p> |
| • Date (da – a) | Gennaio- Marzo |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Galleria A+A (Venezia) |
| • Tipo di impiego | <p>Realizzazione della mostra itinerante FROM THE CITY (fromthecityvenice.wordpress.com) dall'ideazione all'allestimento, occupandomi principalmente del rapporto con gli artisti e del lavoro di comunicazione sia attraverso i social che d'ufficio stampa.</p> |

| | |
|--|--|
| ISTRUZIONE E FORMAZIONE | |
| • Date (da – a) | 2003 – 2007 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Diploma al Liceo Classico I. Vian di Bracciano |
| • Votazione | 90/100 |
| • Date (da – a) | 2008 – 2012 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Laurea Triennale in “Letterature Europee Moderne” presso l’Università La Sapienza Con la tesi “Nadar e le immagini che accendono la candela della fama” in Storia della Fotografia con la relatrice prof.ssa V. Pica |
| • Votazione | 98/110 |
| • Date (da – a) | 2012 – 2015 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Laurea Magistrale in “Storia dell’Arte” presso l’Università La Sapienza Con la tesi “Lo sguardo voyeuristico della fotografia” in Storia dell’arte Contemporanea con la relatrice prof.ssa I. Schiaffini e la correlatrice prof.ssa R. Perna |
| • Votazione | 110 cum laude |
| • Date (da – a) | Ottobre 2015 – Maggio 2016 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Corso in Pratiche Curatoriali e Arti contemporanee, Galleria A+A di Venezia www.corsocuratori.com/ Tra i docenti: Francesca Colasante (responsabile Ufficio Mostre di Palazzo Grassi, Fondazione Pinault), Andrea Goffo (Responsabile stampa e comunicazione Fondazione Prada), Filippo Lotti (Responsabile dell’istituzione del Dipartimento di Libri Antichi di Sotheby’s in Italia), Tankboys (casa editrice indipendente Automatic Books), Geraldine Blais Zodo (curatrice indipendente), Chiara Barbieri (Direttore delle pubblicazioni e progetti speciali per la Collezione Peggy Guggenheim di Venezia), Chiara Artico (fundraiser, progettista, consulente sulla strategia aziendale e il marketing nelle maggiori aziende di cultura e spettacolo) |
| • Votazione | Idoneo |
| • Date (da – a) | Ottobre 2014 – Maggio 2015 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Centre Saint-Louis: Institut français – Corso di Lingua francese A1 |
| • Votazione | 9/10 |
| MADRELINGUA | Italiano |
| ALTRE LINGUA | Inglese |
| • Capacità di lettura | Buono |
| • Capacità di scrittura | Buono |
| • Capacità di espressione orale | Buono |

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Elementare
Elementare
Elementare
Elementare
Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ottime abilità organizzative e relazionali apprese grazie all'organizzazione di mostre ed eventi presso luoghi culturali e di intrattenimento. Capacità di lavorare in gruppo grazie al lavoro collettivo svolto nelle redazioni con cui collaboro. Conoscenza delle dinamiche del mondo dell'arte apprese durante i mesi di formazione presso la Galleria A+A di Venezia, che mi hanno permesso di entrare in contatto diretto con il mercato dell'arte dalla ricerca dei fondi all'organizzazione di una mostra.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Competenza nell'uso e gestione di sistemi operativi Apple MacOS X e Windows e degli applicativi Windows Office (Word, Excel, Power Point) & Apple Office (Pages, Numbers, Keynote). Utilizzo dei principali applicativi per il fotoritocco e la fotografia digitale (Adobe Photoshop, Lightroom), buona conoscenza di applicazioni editoriali (Adobe In Design), conoscenza di programmi di editing video (Adobe Premiere), utilizzo di piattaforme web come Wordpress. Ottimo utilizzo di fotocamere reflex, analogiche e istantanee, con relativa realizzazione di filmati video.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Fotografia

Dal 2011 realizzo progetti fotografici (WWW.BEHANCE.NET/ELENAFORTUNATI) con i quali ho avuto il piacere di partecipare alle mostre collettive realizzate da IF YOU LEAVE (WWW.FACEBOOK.COM/IF.YOU.LEAVE) e LIFE FRAMER (WWW.LIFE-FRAMER.COM/) a Londra, Parigi e Zurigo. Pubblicazioni online e cartacee su:

iGnant
Vice Italia
Empty Kingdom
Organiconcrete
Collater.al
C41magazine
Crocomag
Phinest
Worbz
Frizzi Frizzi
Aurora Fotografi