

## **Nota integrativa**

Signori Consiglieri,

nel corso dell'esercizio 2013, la nostra Fondazione ha realizzato il programma di attività previsto che si è articolato nell'organizzazione del Romaeuropa Festival , nell'attività di Promozione della Danza, nella gestione e programmazione del teatro Palladium per conto dell'Università Roma III e nell'organizzazione della Mostra DigitaLife 2013.

L'impegno maggiore è stato profuso nell'organizzazione del Romaeuropa Festival XXVIII edizione che si è svolto, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con spettacoli di altissimo livello artistico, dal 25 settembre al 24 novembre 2013, ha presentato 10 progetti formativi e 37 progetti performativi di cui 16 prime italiane, 1 prima europea e 1 prima assoluta in 13 spazi diversi, con la partecipazione di 23.685 spettatori. Il programma completo è consultabile su : <http://romaeuropa.net/cataweb.pdf>.

Il Festival è stato pubblicizzato 20.000 cataloghi , 5.000 brochure, 10.000 cataloghi DigitaLife, 14.420 programmi di sala, 10.000 pochette, 300 cartelle stampa 100 chiavette USB, 85.000 flyer, 40 manifesti teatri, 6 totem e 2 stendardi 700 plance parapetonali, 200 tabellari autobus, 100 affissioni metropolitana, 1 maxxi affissione, 6.000 locandine, spot video bus (10 passaggi al giorno su 950 vetture per una settimana), 30 avvisi stampa (Corriere della Sera, Repubblica, Artribune)

Il Romaeuropa Festival 2013 si è svolto negli spazi del Teatro Argentina, Accademia di Francia, Auditorium Conciliazione, Auditorium Parco della Musica, Teatro Vascello, Teatro Palladium, Carrozzerie N.O.T., Macro Testaccio, Opificio Telecom Italia, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Maxxi.

Il Festival ha registrato 505 articoli su stampa quotidiana e periodica, 360 articoli su stampa online, 92 passaggi radiofonici, 59 passaggi TV, 267 giornalisti accreditati ( vedi più avanti per i dati attività web).

La rassegna Metamondi -in collaborazione con Telecom Italia- ha permesso allo spettatore di interagire con il live streaming gratuito e on demand di quattro spettacoli, aprendo così i teatri alle forme di comunicazione internet, ed ha registrato oltre 20.000 accessi, con interviste, backstage, live chat e microblogging sul sito telecomitalia.com, Per approfondire le tematiche del Festival, sulla piattaforma SKYArt HD sono andate in onda 10 monografie, 1 speciale sul Festival da 25 minuti, 1 speciale su Digital Life da 25 minuti, 10 passaggi in prime time, 290 repliche in 6 mesi, 750 spot promozionali. RAI 5 ha realizzato uno speciale sul Festival da 40 minuti, e su Repubblica.it è stata realizzata una sezione speciale dedicata al Festival con interviste, trailer, recensioni e presentazioni .

La seconda edizione di Appena fatto! Realizzata in collaborazione con Rai Radio Tre con 11 incontri per oltre 10 ore di talk e 25 tra artisti e personalità coinvolte, che hanno permesso durante il Festival al pubblico di confrontarsi direttamente con gli artisti subito dopo gli spettacoli, direttamente sul palco al termine delle rappresentazioni, con l'intento di offrire una importante opportunità di approfondimento sui temi degli spettacoli agli spettatori della manifestazione.

Incontri con operatori di settore, tavole rotonde, workshop di scrittura critica, seminari di approfondimento storico e teorico, laboratori dedicati all'interazione fra arti e nuove tecnologie e alla video-danza, talks divulgativi sul linguaggio coreutico e la drammaturgia contemporanea percorrono ormai l'intera programmazione annuale di RomaEuropa coinvolgendo studenti dai 14 ai 25 anni con 10 progetti formativi, oltre 300 ore fra laboratori, workshop e seminari 555 studenti coinvolti.

Il 2013 è stato un anno di crescita per tutte le attività dell'Ente di Promozione Danza e di quelle iniziative introdotte nel 2010. Oltre alla programmazione, è stato rafforzato tutto il lavoro in rete e sono stati potenziati e accresciuti i progetti di formazione.

Al Palladium sono stati programmati “Calore” di Enzo Cosimi e “John” di Ambra Senatore.

Durante DNA danza nazionale autoriale 2013 sono stati programmati nei luoghi del Festival 6 artisti emergenti impegnati in creazioni multidisciplinari.

Il focus DNA ha poi generato il progetto Waiting for DNA progetto annuale che da gennaio a settembre con performance, lecture-demonstration, sharing idea, presentazione di volumi, ha affrontato la tematica della scrittura coreografica dal punto di vista pratico e teorico per un totale di 8 appuntamenti.

I progetti di formazione sostenuti sono stati DNALab il laboratorio teorico sul tema della scrittura coreografica, destinato a studenti universitari e ricercatori;

DNAkids...in gioco, il laboratorio pratico, per bambini tra i 7 e i 10 anni;

Body stories spatial integration in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, il coreografo e videomaker neozelandese Daniel Belton, ha condotto, per la prima volta a Roma, un laboratorio di video danza;

DNAmovement#1 con il progetto “Pneuma”, destinato a danzatori, performers, critici, studiosi della danza e delle arti performative;

DNAmovement #2 workshop gratuito per danzatori professionisti con Marcos Morau, coreografo della compagnia spagnola, La Veronal;

iriDico, progetto di alta formazione a struttura modulare con osservazione attiva e partecipata destinato a un gruppo di studenti dell’Università La Sapienza ;

Danza con i miei occhi, in occasione della settimana di DNA, è stato attivato il laboratorio di video danza diretto da Ernesto Spinelli.

DNAvisioni, in occasione della programmazione DNA 2013 un progetto pensato per gli allievi delle scuole di danza, DNAvisioni.

DNA scritture, giovani, aspiranti critici, per ogni spettacolo di DNA, hanno scritto e

pubblicato sul The Daily REF di iriDico, le loro analisi ed impressioni:

Le storie della danza contemporanea, cinque lezioni dalla cadenza mensile. Rossella Battisti, Stefano Tomassini, hanno incontrato il pubblico del MAXXI per raccontare come la danza contemporanea internazionale degli ultimi sessant'anni sia arte, musica, attraverso i suoi protagonisti, le sue icone più significative e gli eventi memorabili, con contributi video provenienti da Cro.me;

La danza italiana dagli anni '80 al 2013, è stato un ciclo di lezioni dedicate ai protagonisti della danza contemporanea italiana, dagli anni '80 ad oggi, per i ragazzi dei Licei coreutici;

Choreographers today è stato il progetto che con un breve ciclo di lezioni, ha introdotto il grande pubblico alla visione di tre spettacoli di danza internazionale del Romaeuropa Festival 2013, attraverso le parole di tre esperti.

L'attività svolta al Teatro Palladium per conto dell'Università Roma Tre dal 17 gennaio al 16 giugno 2013 (Romaeuropa festival escluso) e poi a settembre e dicembre ha previsto 166 giornate di spettacolo per n° 44 eventi e 4 mostre, per un totale di 224 giornate di aperture del teatro: <http://romaeuropa.net/catalogowebssuperlight.pdf>, per un totale di 29.374 presenze. Tale attività è stata oggetto di una comunicazione ad hoc costituita da 300 affissioni dinamiche, 700 affissioni mobili, 6 uscite Trovaroma, 1 uscita repubblica, 1 uscita corriere della sera, 30.000 cataloghi, 7.000 locandine, 10.000 flyer, 10 pillole monografiche su sky arte hd in prime time più repliche per un totale di 300 passaggi in 6 mesi, 10 banner, 1 pagina artribune, 1 pagina inside art.

In occasione del decennale delle stagioni di Romaeuropa al Palladium, la Fondazione ha editato in collaborazione con InsideArt un libro di 186 pagine, con saggi e testi critici.

Il 2013 ha inoltre visto la Fondazione Romaeuropa impegnata nella quarta edizione di DigitaLife, fulcro tecnologico del Festival, con il titolo Liquid Landscapes, 27 opere in

mostra al MACRO Testaccio e al MAXXI. Installazioni multimediali, ambienti sonori, opere interattive, incontri e talk, in un percorso di riflessione sul paesaggio, con i suoi mutamenti ed evoluzioni: un paesaggio liquido, intangibile e multiforme, una realtà estesa e fluida, dove la rielaborazione delle immagini e dei suoni diviene parte integrante di un insieme complesso e ottenuto dalla stratificazione dei linguaggi e degli stati emotivi . La mostra, ha riscontrato un importante successo di pubblico ( 300 presenze ai talk e 19.812 presenze alla mostra - dato che include i visitatori di Big Bamboo al MACRO Testaccio ed esclude i visitatori dell'opera di Daniele Puppi al MAXXI), verificatesi anche grazie ad una campagna di comunicazione e promozione cross mediale avvenuta mediante, distribuzione e spedizione di materiali pubblicitari e scambi di visibilità online.

Ottima anche la visibilità su stampa del progetto espositivo che ha visto 53 uscite stampa, 32 articoli sul web, oltre 50 giornalisti accreditati 300 presenze ai talk. La Fondazione ha editato in collaborazione con InsideArt un libro di 189 pagine, dedicato alle prime tre edizioni di Digitalife, con saggi e testi critici.

Numerose nel corso del 2013 le attività svoltesi all'Opificio Telecom Italia con 100 giorni di attività tra eventi, laboratori, incontri, residenze creative e prove artistiche.

Visto l'utilizzo sempre più diffuso dei social network, la Fondazione Romaeuropa ha attuato anche per l'anno 2013 una strategia di comunicazione online volta a favorire una maggiore visibilità e risonanza su tutti i canali web e i social media che ha portato ad un notevolissimo aumento dei pubblici relativi alle diverse community di riferimento:

n° 201.996 visite su romaeuropa.net (+ n° 12.996 rispetto all'anno 2012) per n° 590.987 pagine viste (+ n° 14.987 rispetto all'anno 2012) n° 239.430 visualizzazioni su youtube (+ n° 114.430 rispetto all'anno 2012) n° 53.435 iscritti alla newsletter (+n° 3.435 rispetto all'anno 2012) n° 13.263 likers su facebook (+ n° 2.976 rispetto all'anno 2012) n° 3.413 follower su twitter (+ n° 1.080 rispetto all'anno 2012) n° 30 banner su vari siti in 2 mesi

di Festival e 20 partner web.

Le attività della Fondazione hanno raggiunto complessivamente circa 77.741 presenze (in crescita di 17.741 rispetto al 2012).

Anche quest'anno e' stata inoltre confermata la presenza nelle reti internazionali e dello spettacolo dal vivo sostenute e finanziate dall'UE, quali Reseau Varese e Theatron, il rapporto con gli altri festival e teatro europei per produzioni e coproduzioni, la collaborazione con le Accademie ed Ambasciate a Roma, oltre che la presenza della Fondazione nei protocolli di accordo culturale esteri.

#### ILLUSTRAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Il bilancio d'esercizio è stato redatto applicando i principi contabili di seguito illustrati.

La valutazione delle voci del bilancio è stata effettuata in base ai criteri generali della prudenza e della competenza economica, nella prospettiva della continuazione dell'attività dell'ente di cui all'art .2423 bis c.c.

Sono stati indicati in bilancio esclusivamente gli utili di esercizio effettivamente realizzati, mentre si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti successivamente alla data di chiusura dell'esercizio stesso.

I criteri di valutazione applicati sono conformi a quelli previsti dall'art.2426 c.c. e non hanno subito modifiche rispetto a quelli adottati nel corso dell'esercizio precedente.

Eventuali differenze tra le poste di bilancio dipendono dall'arrotondamento delle stesse all'unità di Euro.

I saldi di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 sono stati raffrontati con quelli risultanti dal Bilancio chiuso al 31.12.2012.

\* \* \* \*

Il Bilancio che viene presentato al vs. esame ed alla vs. approvazione si chiude con un disavanzo di Euro 16.924 al netto delle imposte di competenza.

Passando all'esame della struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico si evidenzia quanto segue.

## STATO PATRIMONIALE

### ATTIVO

#### B) IMMOBILIZZAZIONI

Per tutte le immobilizzazioni viene evidenziato nell'Attivo il costo storico di acquisto comprensivo degli eventuali oneri accessori, l'ammortamento complessivo effettuato ed il valore netto.

Gli ammortamenti sono stati calcolati secondo le aliquote ritenute congrue rispetto all'intensità di utilizzazione ed alla vita residua dei beni.

#### D) IMMATERIALI

L'importo complessivo delle *immobilizzazioni immateriali* compare in bilancio per €uro 59.392 al netto del Fondo ammortamento relativo per €uro 234.503, con una riduzione rispetto all'esercizio 2012 di €uro 21.614.

Tra tali immobilizzazioni si comprendono:

- programmi software per €uro 5.333;
- ristrutturazione ufficio per €uro 31.767;
- il marchio per €uro 3.838;
- oneri pluriennali per €uro 14.489;
- i diritti foto per €uro 3.965.

Le variazioni delle immobilizzazioni immateriali intervenute nell'esercizio, così come richiesto dal punto 2 del I comma dell'art.2427 c.c. emergono dal seguente prospetto:

<b>Imm.ni Imm.li</b>	<b>SALDO INIZIALE</b>	<b>INCR./DECR.</b>	<b>F.DO AMM.TO</b>	<b>VALORE BILANCIO</b>
<b>SOFTWARE</b>	28.545	4.000	27.212	5.333

<b>Ristrut. sede</b>	65.370	0	33.603	31.767
<b>Marchio</b>	16.608	0	12.770	3.838
<b>Oneri plurien.</b>	160.349	0	145.860	14.489
<b>Diritti Foto</b>	14.818	4.205	15.058	3.965
	<b>285.690</b>	<b>8.205</b>	<b>234.503</b>	<b>59.392</b>

## II) MATERIALI

Le *Immobilizzazioni materiali* iscritte in bilancio per un importo pari a €uro 224.513 sono esposte al costo di acquisto al netto degli ammortamenti.

Rispetto all'esercizio 2012 sono diminuite di €uro 25.139.

Tali valori sono costituiti dalle seguenti categorie di beni:

- Attrezzature per €uro 79.086;
- Mobili e arredi per €uro 169.157;
- Macchine per ufficio ed elettroniche per €uro 188.371;
- Beni di modico valore per €uro 69.129;
- Telefoni mobili per €uro 4.883;
- Opere d'arte per €uro 81.794;

I relativi fondi di ammortamento ammontano a complessive €uro 367.907.

La dinamica dei valori dei cespiti così come richiesta dal n. 2) dell'articolo 2427 del c.c.

emerge dal seguente prospetto:

<b>Imm.ni Materiali</b>	<b>Costo storico</b>	<b>Incr./Decr.</b>	<b>F.do Amm.to</b>	<b>Valore bilancio</b>
<b>Attrezzature</b>	111.129	- 32.043	12.614	66.472
<b>Mobili e arredi</b>	164.857	4.300	122.523	46.634
<b>Macch. uff. ed elet.</b>	172.010	16.361	159.932	28.439
<b>Telefoni mobili</b>	3.578	1.305	3.709	1.174
<b>Beni modico valore</b>	64.339	4.790	69.129	0



<b>Opere d'arte</b>	81.794	0	0	81.794
	<b>597.707</b>	<b>- 5.287</b>	<b>367.907</b>	<b>224.513</b>

Gli ammortamenti ordinari sono stati determinati mediante l'applicazione dei coefficienti ministeriali che sono rappresentativi della vita residua utile stimata dei cespiti, ridotti del 50% nel primo periodo.

### III) FINANZIARIE

Le *Immobilizzazioni finanziarie* costituite da titoli del debito pubblico sono iscritte al valore di acquisto pari a €uro 198.772. Rispetto all'esercizio non hanno subito variazioni.

### C) ATTIVO CIRCOLANTE

#### II) CREDITI

I *Crediti* ammontano complessivamente a €uro 1.824.228 con una diminuzione rispetto all'esercizio precedente di €uro 381.303; si distingue l'ammontare di quelli esigibili entro l'esercizio successivo nella misura di €uro 1.700.180 e quelli esigibili oltre l'esercizio successivo nella misura di €uro 124.048.

Tutti i crediti sono stati valutati al presumibile valore di realizzo e, in dettaglio possono essere così esposti:

#### Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

- Crediti verso clienti: €uro 371.634, di cui €uro 245.570 relativi a fatture da emettere, di ammontare certo e determinato. Sono esposti al netto dell'accantonamento al fondo svalutazione crediti di €uro 23.937;
- Crediti tributari: €uro 63.292, relativi al credito verso l'Erario per IRES (€16.595), per IRAP (€1.718), per IVA (€44.783) e per l'imposta sostitutiva sul TFR (€196);
- Altri crediti: €uro 1.265.254. Sono composti principalmente da crediti per sovvenzioni pubbliche e contributi deliberati e non ancora incassati (€ 1.250.656). La differenza attiene in via prevalente a crediti da biglietteria (€ 15.202) e a crediti per depositi

cauzionali Siae (€ 10.891). Sono esposti al netto dell'accantonamento al fondo svalutazione crediti di €uro 20.000;

#### **Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo**

- Crediti verso l'Erario: €uro 67.362 richiesti a rimborso ed in attesa di liquidazione di cui €uro 54.623 riferiti al credito IRES maturato a seguito dell'istanza di rimborso IRAP presentata ai sensi dell'art. 2, comma 1-quater del D.L. 201/2011;
- Crediti per depositi cauzionali: €uro 56.146 relativi a depositi versati a garanzia;
- Crediti per interessi attivi: €uro 540 relativi ad interessi maturati sui depositi cauzionali.

#### **IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE**

Le *Disponibilità liquide* assommano a €uro 29.205 e sono costituite da un saldo attivo bancario di €uro 29.130 e da una giacenza di cassa di €uro 75. Rispetto all'esercizio 2012 sono aumentate di €uro 27.805.

#### **D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**

I *Ratei e i risconti attivi* ammontano complessivamente a €uro 15.689 di cui €uro 799 per Ratei attivi attinenti alle quote di competenza degli interessi su titoli maturati alla chiusura dell'esercizio mentre i Risconti attivi pari a €uro 14.890 riguardano costi di competenza del prossimo esercizio.

#### **PASSIVO**

##### **PATRIMONIO NETTO**

Il *Patrimonio netto* è pari a €uro 245.396: tale valore tiene già conto del disavanzo d'esercizio pari a €uro 16.924.

Il Patrimonio della Fondazione è pari a €uro 279.613 e non risulta incrementato rispetto all'esercizio 2012.

##### **TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO**

Il Fondo di Trattamento di Fine Rapporto ammonta a €uro 260.847, determinato secondo i vigenti contratti di lavoro, incrementato della quota di competenza dell'esercizio, al netto degli importi liquidati nel corso dell'esercizio.

#### DEBITI

I Debiti risultano pari a €uro 1.812.484, sono espressi al loro valore nominale e rispetto all'esercizio 2012 sono diminuiti di un importo pari a €uro 495.733 e sono così composti:

#### Debiti esigibili entro l'esercizio successivo

- Debiti verso Banche: €uro 383.971 relativi ad anticipazioni in conto corrente;
- Debiti verso fornitori: €uro 1.045.475 di cui €uro 463.732 attengono a fatture ancora da ricevere, di ammontare certo e determinato;
- Debiti tributari: €uro 28.087 riferiti alle ritenute IRPEF e relative addizionali su stipendi e alle ritenute su compensi corrisposti per prestazioni di lavoro autonomo;
- Debiti verso Istituti di previdenza: €uro 36.013;
- Debiti verso il personale: €uro 17.182 relativi alle competenze di dicembre 2013, pagati nel mese di gennaio 2014;
- Debiti verso la SIAE: €uro 34.707;
- Altri debiti: €uro 234.124;

#### Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo

- Debiti per depositi cauzionali: €uro 30.000 relativi a depositi a garanzia ricevuti;
- Debiti per interessi passivi: €uro 2.925 maturati sui depositi cauzionali ricevuti.

#### RATEI E RISCONTI PASSIVI

Sono stati stanziati Risconti passivi per €uro 33.072 riferiti a ricavi di competenza del prossimo esercizio.

\* \* \* \*

Volendo ora evidenziare gli incrementi e decrementi che, rispetto al bilancio

dell'esercizio chiuso al 31.12.2012 si sono verificati nelle singole voci di bilancio, si riportano di seguito le variazioni intervenute:

ATTIVITA'

<b>A) Crediti verso soci</b>	€	/
BI) Immobilizzazioni Immateriali	€	(21.614)
BII) Immobilizzazioni Materiali	€	(25.139)
BIII) Immobilizzazioni Finanziarie	€	/
<b>B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	€	<b>(46.753)</b>
CI) Rimanenze	€	/
CII) Crediti	€	(381.303)
CIII) Attività che non costituiscono imm.ni	€	/
CIV) Disponibilità liquide	€	27.805
<b>C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	€	<b>(353.498)</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>	€	<b><u>(53.169)</u></b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	€	<b><u><u>(453.420)</u></u></b>
<b>A) Patrimonio netto</b>	€	<b>(16.924)</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	€	/
<b>C) Trattamento di Fine Rapporto</b>	€	<b>39.465</b>
<b>D) Debiti</b>	€	<b>(495.733)</b>
<b>E) Ratei e Risconti passivi</b>	€	<b><u>19.772</u></b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	€	<b><u><u>(453.420)</u></u></b>

**CONTO ECONOMICO**

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il *Valore della Produzione* ammonta complessivamente a €uro 3.590.128 di cui i ricavi derivanti dalle vendite di biglietteria, sponsorizzazioni e pubblicità assommano a €uro

1.488.160 , mentre i contributi in conto esercizio pubblici e privati, italiani ed esteri, sono ammontati a €uro 2.101.894 Gli altri ricavi, residuali, sono evidenziati in €uro 74.

#### COSTI DELLA PRODUZIONE

L'importo complessivo dei Costi della Produzione ammonta a €uro 3.476.148 comportando una differenza positiva tra valore e costi della produzione pari a €uro 113.980.

Nel dettaglio i costi della produzione sono risultati:

- per servizi pari a €uro 1.935.453: comprendono i costi di produzione del festival, promozione della danza ed altre attività culturali;
- spese per godimento di beni di terzi sono assommate a €uro 438.530;
- costo per il personale è risultato pari a €uro 874.816 ove la quota accantonata per il TFR è stata pari a €uro 40.747; in tale voce sono compresi anche i costi del personale dipendente a tempo determinato e gli artisti assunti per la realizzazione delle manifestazioni organizzate.
- gli ammortamenti hanno interessato il conto economico per €uro 61.801;
- svalutazione crediti per €uro 28.937;
- gli oneri diversi di gestione tra cui le spese generali e residuali non altrove classificabili, sono stati pari a €uro 136.611.

#### ■ PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Per quanto attiene all'area finanziaria del conto economico, sono stati rilevati proventi per €uro 4.921, mentre gli oneri finanziari sono ammontati a €uro 37.391.

Il risultato netto della gestione finanziaria evidenzia un saldo negativo di €uro 32.470.

#### PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono ammontati a €uro 25.087 mentre gli oneri straordinari hanno gravato il bilancio per €uro 46.554.

La gestione straordinaria evidenzia un saldo negativo pari a €uro 21.467.

#### IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte correnti sul reddito d'esercizio calcolate in base alla vigente normativa tributaria, ammontano ad €uro 76.967 ed attengono quanto a €uro 34.183 all'Ires e quanto ad €uro 42.784 all'Irap.

Il risultato d'esercizio è costituito pertanto da un disavanzo di €uro 16.924.

Signori Consiglieri,

nell'invitarVi ad approvare il bilancio al 31.12.2013 così come predisposto, Vi propongo di riportare a nuovo il disavanzo conseguito di €uro 16.924.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione

f.to Monique Veaute