



FABRIZIO GRIFASI

Direttore Generale e Artistico Fondazione Romaeuropa

Fabrizio Grifasi è nato a Napoli nel 1960 e vive tra Roma e Parigi.

Fondatore e membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura, nella quale ricopre la carica di Direttore Artistico e Generale a partire dal 2009, con il compito di curare i programmi artistici del Romaeuropa Festival (dal 2009 ad oggi), del Teatro Palladium Università Roma Tre dal 2009 fino al 2013 e di tutte le attività della Fondazione, oltre all'impostazione e al coordinamento di produzione e organizzazione generale, alla responsabilità della gestione del budget e del bilancio generale, alla cura e sviluppo dei rapporti internazionali, all'indirizzo e supervisione delle attività di marketing, sviluppo e comunicazione.

Prima di diventare Direttore Artistico e Generale della Fondazione, da vicedirettore ha collaborato a tutti i programmi artistici del REF dal 1997 e del teatro Palladium Università Roma Tre, partecipando tra gli altri alla produzione e organizzazione degli spettacoli a Roma di Robert Wilson, Peter Sellars, Trisha Brown, DV8, Montalvo Hervieu, Romeo Castellucci, Emma Dante, Alessandro Baricco, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui.

Tra i progetti seguiti direttamente per Romaeuropa si ricorda il Sonar Sound Roma (2004) nelle tre sale dell'Auditorium Parco della Musica aperte in contemporanea per la prima volta con circa 20 concerti, la Romaeuropa Web Factory (tra il 2008 e il 2010) con tre edizioni della piattaforma e concorso della creatività on line per Telecom Italia, l'evento con la coreografa Sasha Waltz e la sua compagnia per l'inaugurazione del MAXXI nel 2009, il progetto di arte e new media Digitalife con il quale nel 2010 vengono inaugurati gli spazi della Pelanda all'ex Mattatoio di Roma, la maratona di 24 ore di Mount Olympus di Jan Fabre Premio Ubu per il miglior spettacolo straniero nel 2015, il Palamede di Alessandro Baricco per la riapertura dello Stadio di Domiziano al Palatino nel 2016.

Più recentemente ha dato impulso alle sezioni del Festival Ref Kids & Family, Digitalive, Community e Anni Luce e Dancing Days affidate ciascuna ad una curatrice autonoma, impostando un lavoro di condivisione artistica e di sviluppo plurale nell'ottica di un rinnovamento generazionale.

Ha portato per la prima volta al Festival (e spesso in Italia) artisti quali Akram Khan, Julien Gosselin, Milo Rau, Aurelien Bory, Ivo Van Hove, Sharon Eyal, Caroline Nguyen Gueila, Lola Arias, Hofesh Shechter, Guy Cassiers, Cyril Teste e Isabelle Adjani, Lia Rodriguez, Bryce Dessner, Max Richter, Ryuichi Sakamoto, Sharon Eyal, Lola Arias, James Thierrée, Gus Van Sant.

È stato Consigliere Delegato e Amministratore Generale dell'Associazione Europacinema & TV dal 1997 al 2001 per l'organizzazione dell'omonimo festival del cinema a Viareggio, membro dell'Artistic Advisory Board della Japan Foundation per il programma PAJ di sostegno alle tournée europee; curatore di una serie di emissioni televisive per culturali per Cult TV, consigliere artistico danza della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia dal novembre 2008 al 2013, consigliere di amministrazione della Fondazione Fitzcarraldo (presso la quale è stato anche titolare di insegnamento in corsi di management culturale), membro dei network europei IETM, Réseau Varèse, Theatron e Temps d'Images, componente della commissione di valutazione dei progetti per la gestione dei Centri Culturali del Comune di Cagliari, componente della giuria del premio Cultura di gestione 2013 e 2014 per Federculture, componente del comitato artistico del meeting dell'IETM a Bergamo nel 2015.

Ha partecipato per conto dell'European Festival Association a diversi meeting internazionali, tra cui l'incontro annuale con il Commissario Europeo alla Cultura, al Forum Culturale Russo di San Pietroburgo (novembre 2019) e al Consortium Group dell'European Theater Forum a novembre 2021 nell'ambito della Presidenza Tedesca dell'Unione Europea e dal marzo 2021 è membro del Cultural Advisory Board del British Council Italia.

Effettua docenze presso vari Corsi di management dello Spettacolo (Università La Sapienza Roma, Iulm, Ruffa/24 Ore Business School e altre).

Di formazione classica, ha partecipato al primo Corso di management culturale alla scuola di Management della LUISS Università Guido Carli di Roma nel 1991/92. Ha iniziato il suo percorso professionale nel 1979 e fino al 1985 presso l'emittente privata Radio Città Futura di Roma, dove ha svolto attività di redazione culturale (es. trasmissioni con Gaia Scienza, Falso Movimento), programmazione musicale, partecipazione all'organizzazione di eventi come le prime edizioni della Biennale Giovani del Mediterraneo a Barcellona e Salonicco con l'Archi, presentazione dell'anteprima del film Stop Making Sense di Jonathan Demme con David Byrne dei Talking Heads, l'organizzazione di concerti rock e world music (primo concerto a Roma di Litfiba, Simple Minds, Manu Dibango ed altri).

Dal 1985 al 1991 è stato socio ed Amministratore Unico della società Dinamo Italia s.r.l., curando con la Dinamo nel 1987 la produzione esecutiva per le Orestidi di Gibellina dell'Oresteia di Iannis Xenakis con la regia di Iannis Kokkos, la tournée europea del film Cabiria con l'Orchestra Sinfonica dell'Ile de France, la produzione esecutiva di Ofanin di Luciano Berio/Tempo Reale all'Opéra Bastille e il fundraising per il Festival di Villa Medici/Festival Romaeuropa, Taormina Arte, l'Orchestra Nazionale della Rai.

È stato nominato Chevalier de l'Ordre des Arts e des Lettres nel 1992 da Jack Lang, allora Ministro della Cultura della Repubblica Francese, e Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana dal Presidente Giulio Napolitano il 2 giugno 2013.