



FRÉDÉRICK GRAVEL
USUALY BEAUTY FAILS

18 - 19 OTTOBRE 2014

UN INCENDIO IN EQUILIBRIO

La fioritura di esperienze artistiche incentrate sull'incontro tra discipline è una costante dei nostri tempi, al punto che la critica contemporanea ha cessato di valutare in termini negativi l'eclettismo e l'ibridazione, per farne talora anche un'intempestiva bandiera estetica. Tuttavia le creazioni che incrociano forme artistiche diverse faticano a sintetizzare un convincente punto di equilibrio.

In *Usually Beauty Fails* di Frédérick Gravel, lavoro che ruota intorno all'ossessiva ricerca della bellezza nel mondo contemporaneo, il dato dell'equilibrio è fondamentale: originale misura del gioco combinatorio fra generi fusi in un tessuto coreografico unitario (o meglio un "concerto coreografico", come lo definisce lo stesso Gravel); ma anche tra i contrastanti episodi che strutturano il lavoro. Equilibrio necessario in una ricerca anticonvenzionale, libera, che va all'assalto del canone primigenio e assoluto, la bellezza, dei suoi stereotipi, dei generi e linguaggi capaci di esprimerla nelle arti performative contemporanee (concerto rock-pop, videoperformance, dj set, gesto coreografico, confronto-scontro fisico e emozionale, graffianti interventi parlati), per trasgredirli, irridarli, riattivarli con giocosità feroce e pulsioni carnali, e lasciare infine il pubblico di fronte alla domanda nuda, eterna, intorno alla definizione della bellezza. Gravel è capace di sottendere interrogativi alti a lavori che usano in modo spregiudicato toni e estetiche 'basse' o pop, sin dal precoce *Du pittoresque en Dance, et dans la mienne en particulier* (2004), secondo una linea espressa nella tesi di master *Il ruolo del danzatore in una società democratica?* (2009), letta talvolta come manifesto poetico. Espressione della vivace scena creativa del Québec, coreografo e danzatore, Gravel è affascinato dalla ricerca a tutto campo.

La rivelazione arrivata con Gravel Works nel 2008, ha dato l'impulso alla formazione del **collettivo** Groped'ArtGravelArtGroup, ma Gravel predilige i progetti aperti e ha partecipato al famoso *La pornographie des ames* di Dave Saint Pierre, esponente d'avanguardia della danza canadese, con cui ha anche co-fondato anche la compagnia le 2me Porte à Gauche. Se in *Usually Beauty fails* la musica (e il musical!) suonata dal vivo è fondamentale, lo era anche in *Tout se pète la gueule, chérie* (2010), creato ancora con Dave Saint Pierre, con il polistrumentista Stéphane Boucher e l'attore Nicolas Cantin; Gravel appare come coreografo, musicista e light designer in spettacoli teatrali altrui, e ha felicemente allargato il suo raggio d'azione, con la medesima cifra di irruenza sensuale e sardonica leggerezza, agli spettacoli del gruppo umoristico Moquettes Coquettes e all'ambizioso show di uno dei più famosi artisti pop canadesi Pierre Lapointe (Mutantès 2008).

Andrea Penna

concezione, direzione e coreografia **Frédérick Gravel**
con **Frédérick Gravel**, **Vincent Legault**, **Brianna Lombardo**, **Stéphane Boucher**,
David-Albert Toth, **Peter Trosztmer**, **Lucie Vigneault**, **Jamie Wright**
compositori **Stéphane Boucher**, **Philippe Brault**
assistente artistica **Ivana Milicevic** direttore prove **Jamie Wright** luci **Alexandre Pilon-Guay**
direttore tecnico e di palco **Frank Condat** suono **Jimmy Boury**
produttore esecutivo **Marie-Andrée Gougeon** per **Daniel Léveillé danse**
co-produzione **Danse Danse** in collaborazione con **Place des Arts (Montréal)**,
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (France),
Moving in November (Helsinki), **Département de danse de l'Université du Québec à Montréal**,
Société de la Place des Arts (Montreal), **Circuit-Est centre chorégraphique (Montreal)**,
Centre Segal (Montreal)
con il sostegno di **Conseil des arts et des lettres du Québec** e **Conseil des arts du Canada**
Agenti **George Skalkogiannis**, **Sarah De Ganck/Art Happens (Benelux)**
Gravel beneficia del sostegno della compagnia **Daniel Léveillé danse**
nel quadro del suo programma di sostegno alla produzione e alla diffusione.
Frédérick Gravel è membro di **Circuit-Est centre chorégraphique (Montreal, QC)**.
Il pezzo musicale **"Something Chimes in Me"**, composto da **Stéphane Boucher**, -è una gentile
concessione delle **Éditions Éloize**.

• Il 18 ottobre APPENA FATTO!

Al termine dello spettacolo Felice Liperi dialoga con **Frédérick Gravel**

IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO DI



Conseil des arts
du Canada

DANZA • TEATRO • MUSICA • DIGITAL LIFE

ROMAEUROPA²⁹

FESTIVAL

LINFA VITALE

dal **24.09** al **30.11** 2014

52 SPETTACOLI CON
378 ARTISTI DA **19** PAESI
20 PRIME ITALIANE **5** MONDIALI
46 GIORNI DI MOSTRA

ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA - VILLA MEDICI
AUDITORIUM CONCILIAZIONE | CARROZZERIE N.O.T
ISTITUTO SVIZZERO | LA PELANDA - EX MATTATOIO TESTACCIO
PICCOLO ELISEO PATRONI GRIFFI | OPIFICIO ROMAEUROPA
TEATRO ARGENTINA | TEATRO BRANCACCIO | TEATRO ELISEO
TEATRO DELL'OROLOGIO | TEATRO VASCELLO | WAREHOUSE

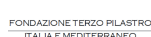
ROMAEUROPA.NET - 06 45553050 -     

PARTECIPA, COMMENTA E CONDIVIDI SU
TWITTER E FACEBOOK - **#REF14**

Appena Fatto! In collaborazione con



SOSTENUTO DA



IN PARTNERSHIP CON

