



#DNA14  
**CLAUDIA CATARZI**  
INTORNO AL FATTO DI CADERE  
5 NOVEMBRE 2014

Indossa una maglia di pizzo nero assieme a una veste bianca di dimensioni baroccheggianti, Claudia Catarzi, la cui figura domina lo spazio scenico con austera bellezza. Trasfigurata da una luce abbacinante la performer sembra provenire dal mondo visionario costituito da immagini in bianco e nero ad alto contrasto di *Fando y Lis*, adattamento cinematografico dell'omonima pièce teatrale di Fernando Arrabal ad opera del regista Alejandro Jodorowsky. Attraverso movimenti assertivi e ben scanditi esegue una partitura coreutica puntuale e controllata, dando la sensazione di trovarsi di fronte alla perfezione che von Kleist ritrovava nell'enigmatico fascino delle marionette. Ma il meccanismo ad orologeria della bambola/automa sfuma in una vorticoso fantasmagoria: il bianco compatto lascia il posto a falde di nero, alla musica si avvicenda un rumore brutale di carta calpestata; l'elegante gonna/gabbia che avvolge il corpo viene smantellata e la materia circostante si svela pian piano malconcia e frammentata. La performer gravita ora in una "terra di confine", aggrappandosi a fantasmatiche presenze provenienti da altri tempi ed altri luoghi in una frenetica e cieca raddomanzia. Lo spazio scenico diviene centro energetico dove la realtà ha la stessa qualità dei ricordi, fallaci sostegni ai quali appigliarsi per procrastinare la caduta. La performance trova il suo apice in un serrato climax, con esito mistico: la misteriosa figura femminile inizia un viaggio in una dimensione altra-da-sé, spinta da forze invisibili che la traghettano verso una meta che non è dato conoscere, ma solo intuire. La danzatrice e coreografa si confronta nuovamente con la forma artistica del solo, scelta come territorio sperimentale di una ricerca autoriale indagante l'impulso reattivo del corpo in stati liminali e indecidibili di coscienza. Dopo aver affrontato preliminarmente il tema dell'addormentamento in *Sul punto* -lavoro grazie al quale vince il premio *DNAppunti coreografici* a DNA 2013 nell'ambito del Romaeuropa Festival 2013- e le possibilità energetiche del movimento come metaforica evasione da un perimetro spaziale in 40.000 cm<sup>2</sup>, Claudia Catarzi in *Intorno al fatto di cadere* riflette sulla condizione universale del soggetto che valica i confini del conscio per gravitare in una dimensione onirica e surreale. Le potenzialità metafisiche del corpo in tale stato indefinito assurgono a basi fondanti di una poetica della danza che va oltre il logos e la narrazione. L'autrice e performer elabora un disegno drammaturgico stratificato, nel quale il dispositivo scenico è sapientemente modellato assieme al dispositivo sonoro - lo straniante Valse di Pierre Schaeffer e la musica originale di Spartaco Cortesi con voice recorded di Charlotte Zerbey- ai fini di esplorare una condizione che il linguaggio verbale è impossibilitato a descrivere. La performer vagola tra falde di passato e futuri possibili, tra cerchi concentrici che si alternano tra presenza e assenza, luce e nascondimento - automa spirituale governato da un crescendo di pulsioni e avvolto da un'aura di mistico disincanto ella invita lo spettatore a farsi testimone di un viaggio in un luogo che gli risulti sconosciuto e allo stesso tempo familiare.

Angela Bozzaotra

di e con **Claudia Catarzi**  
musiche **Pierre Schaeffer, Spartaco Cortesi** voce **Charlotte Zerbey**  
sound design **Umberto Foddis, Giulia Tosi** assistente drammaturgia **Elisa Ferrari**  
disegno luci **Massimiliano Calvetti, Leonardo Bucalossi**  
produzione **Company Blu** con il sostegno di **Fondazione Teatro Metastasio Stabile della Toscana,**  
**Graner/Mercat de Les Flors, CSC/Casa della Danza di Bassano del Grappa,**  
**Armunia/Castiglioncello, Centro coreografico de la Gomera/Isole Canarie, STUDIO 44/**  
**Constanza Macras | DorkyPark, Le murate/progetti arte contemporanea Firenze**



IN COLLABORAZIONE CON

TEATRO ELISEO

DANZA • TEATRO • MUSICA • DIGITAL LIFE

ROMAEUROPA<sup>29</sup>

FESTIVAL

LINFA VITALE

dal 24.09 al 30.11 2014

52 SPETTACOLI CON  
378 ARTISTI DA 19 PAESI  
20 PRIME ITALIANE 5 MONDIALI  
46 GIORNI DI MOSTRA

ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA - VILLA MEDICI  
AUDITORIUM CONCILIAZIONE | CARROZZERIE N.O.T  
ISTITUTO SVIZZERO | LA PELANDA - EX MATTATOIO TESTACCIO  
PICCOLO ELISEO PATRONI GRIFFI | OPIFICIO ROMAEUROPA  
TEATRO ARGENTINA | TEATRO BRANCACCIO | TEATRO ELISEO  
TEATRO DELL'OROLOGIO | TEATRO VASCELLO | WAREHOUSE

ROMAEUROPA.NET - 06 45553050 -     

PARTECIPA, COMMENTA E CONDIVIDI SU  
TWITTER E FACEBOOK - #REF14

SOSTENUTO DA



IN PARTNERSHIP CON

